

Inhaltsverzeichnis

Klaus Garber Vorwort	7
-------------------------	---

Grußworte

Rainer Künzel Präsident der Universität Osnabrück	11
Wolfgang Klein Dekan des Fachbereichs Sprach- und Literaturwissenschaft der Universität Osnabrück	14
Kenzo Miyashita Literaturwissenschaftler der Universität Utsunomiya/Japan	18
Klaus Garber Literaturwissenschaftler der Universität Osnabrück	20

I. Werk und Wirkungsraum Richard Alewyns

Hans Altenhein Richard Alewyns Kölner Jahre	25
Lothar Pikulik Richard Alewyn als Lehrer und Romantikforscher	35
Friedrich Vollhardt Der Ursprung der Empfindsamkeitsdebatte in der ‚Tafelrunde‘ um Richard Alewyn	53

II. Das Sentimentalismus-Projekt Richard Alewyns

Klaus Garber Die Geburt der ‚Kunst-Religion‘. Richard Alewyns Empfindsamkeits-Projekt im Spiegel der späten Bonner Vorlesungen	67
Carsten Zelle „Zerstörung der Vernunft“? Alewyns Sentimentalismus-Entwurf und Viétors Fin de siècle-Projekt – ein Vergleich	89

Gerhard Sauder	
Die andere Empfindsamkeit. Richard Alewyns Kritik an den Thesen von Gerhard Sauder	103

III. Lektüren im Umkreis der Empfindsamkeit

Jürgen Fohrmann	
Die Tragödie der Empfindsamkeit und die Rettung der Souveränität (am Beispiel von Lessings „Emilia Galotti“)	115
Helmut J. Schneider	
Selbstbescherung. Zur Phänomenologie des Landschaftsblicks in der Empfindsamkeit	129
Uwe Steiner	
„Der König hat geweint“. Friedrich der Große und die Empfindsamkeit	139
Gideon Stiening	
Briefroman und Empfindsamkeit	161
Barbara Becker-Cantarino	
Empfindsamkeit und Frauenlektüre	191
Lothar Pikulik	
Schiller und die Empfindsamkeit. Zu den Briefen bis 1793 und der Schrift „Über naive und sentimentalische Dichtung“	215
Jürgen Viering	
Jean Paul und August Lafontaine. Überlegungen zur Diskussion um Empfindsamkeit und Sentimentalität zwischen 1795 und 1805	235
Volker Neuhaus	
Richard Alewyns Forschungen zum Detektivroman	253

IV. Ausklang

Regina Weber	
Alewyn als Briefschreiber. Eine Lesung ausgewählter Stücke	265
Personenregister	285