

INHALTSVERZEICHNIS

- 9 Renate Eigenbrod**
Der falsche Krieg
Entkolonialisierende Darstellungen des Zweiten Weltkrieges
und der ›Native Veterans‹ in Kanada
- 31 Alexander Freund**
»Where were you während des Krieges?«
Kriegserzählungen deutscher Migranten in Nordamerika seit 1945
- 68 Jamila Adobhani**
Bilder eines angekündigten Krieges
Zur Mediengeschichte des Irakkonflikts im Jahre 2003
- 96 Hans Krahl**
Krieg und Krimi
Der Bosnienkrieg im deutschen Fernsehkrimi –
TATORT: KRIEGSSPUREN UND SCHIMANSKI: MUTTERTAG
- 132 Lars Baumgart**
Schlachtengetümmel zwischen Authentizität
und Ästhetizismus
Die Darstellung des Kampfes im gegenwärtigen Kriegsfilm

- 170 Eckhard Pabst**
»Let's go and get this thing done!«
Krieg als die Fortsetzung kultureller Differenzen mit
anderen Mitteln in Ridley Scotts **BLACK HAWK DOWN**
- 194 Christer Petersen**
Der unbekannte Feind:
Vietnam im filmischen Diskurs
- 231 Barbara Schrödl**
Mode und Krieg
Der Kleidkörper in nationalsozialistischen Filmen
der späten 1930er und frühen 1940er Jahre
- 256 Silke Brodersen**
Die Symbolik des Widerstands in Uwe Timms
Morenga und Alfred Anderschs *Winterspelt*
- 290 Charlotte Heymel**
Zwischen Wandertornister
und rasender Fahrt im Automobil
Kriegsreiseberichte aus dem ersten ›modernen‹ Krieg
und ihre ›antimodernen‹ Beschreibungsmuster
- 312 Gundela Hachmann**
Das Erhabene im Krieg:
Medialität der Maßlosigkeit bei Raoul Schrott