

Inhalt / Table de matières

Einführung	7
Eva Johanna Schauer, Hannover Liebe oder die Suche nach der verlorenen Ganzheit. Die Mann-Frau-Beziehung als Konkretisierung des Absoluten in jüdischer Texttradition	23
Gisela Dischner, Hannover Die Liebeslehre des Marsilio Ficino	41
Gabrielle Hiltmann, Basel Les Passions de l'âme – Prinzessin Elisabeth von Böhmen und René Descartes	57
Gerhard Goebel, Frankfurt am Main La Fontaine er-zählt	67
Barbara Rodt, Hannover Die poetisch – geglückte, mißglückte – Sublimation sexueller Präferenzen in der Prosa von Wilhelm Heine	75
Hans-Joachim Jürgens, Hannover „Nur der Dichter versteht den Dichter...“ Liebe, Musik und Initiation im Werk E. T. A. Hoffmanns	89
Thomas Amos, Frankfurt am Main CAVE AMANTEM. Die dämonische Liebende in der deutschen und französischen Romantik	103
Beatrice Didier, Paris Stendhal et les Cours d'amour	123
Gislinde Seybert, Hannover Das Textbegehren im Werk von George Sand	131

Laura Colombo, Verona	
Ecce deus fortior me.	
La mystique de la passion dans l'écriture de Marie d'Agoult	141
Joseph-Marc Bailbé, Paris	
Jules Janin poète de l'amour	161
Thierry Poyet, Lyon	
Flaubert dans sa correspondance:	
de l'amour-fusion à la frénésie sexuelle	169
Annette Lavers, London	
Décadence ou Libération?	
Le Roman érotique d'Aubray Beardsley, <i>Venus et Tannhäuser</i>	181
Annette Runte, Hamburg/Rouen	
Daphne als Knäbin. Des Autors Liebe zu (s)einer Figur	
in Heimito von Doderers <i>Jutta-Bamberger-Komplex</i>	199
Carola Erbertz, Rouen	
Nach dem Holocaust. Edmond Jabes' Hohelied der Liebe.	
Überlegungen zum Verhältnis von Liebe	
und postmoderner Identität	221
Adam Opyrchal, Hannover	
Irrungen und Wirrungen eines Untauglichen.	
Italo Svevos <i>La novella del buon vecchio e della bella fanciulla</i>	235
Françoise Retif, Rouen	
Simone de Beauvoir et l'amour mystique	243
Christine Meyer, Hannover/New York	
Roland Barthes: <i>Fragments d'un discours amoureux</i>	251
Lise Frenkel, Paris	
Inconscient de l'amour, ou Amour de l'inconscient:	
De <i>L'Année dernière à Marienbad</i> à <i>C'est Gradiva</i>	
<i>qui vous appelle</i> , de Alain Robbe-Grillet	275