

INDICE

MICHELANGELO PICONE	
<i>Premessa</i>	p. 7
ALFRED MESSERLI	
<i>Vorwort</i>	» 9
I. BASILE E LA TRADIZIONE LETTERARIA	
MICHELE RAK	
<i>Il sistema dei racconti nel «Cunto de li cunti» di Basile</i>	» 13
NANCY L. CANEPA	
<i>Basile e il carnevalesco</i>	» 41
MARIA ANTONIETTA CORTINI	
<i>L'ombra di Esopo nel «Cunto de li cunti»</i>	» 61
JOHANNA BOREK	
<i>Erzählen als Gesellschaftsspiel: Mündlichkeit und Schriftlichkeit bei Boccaccio, Basile (und Calvino)</i>	» 81
ROGER FRANCILLON	
<i>Quelques réflexions sur la narration chez Basile et chez Perrault</i>	» 95
II. LETTURE DEL CUNTO	
MICHELANGELO PICONE	
<i>La cornice novellistica dal «Decameron» al «Pentamerone»</i>	» 105
PAOLO CHERCHI	
<i>«La coppella»</i>	» 123
LUISA RUBINI	
<i>I trionfi di Viola: intersezioni e giochi prospettici fra letteratura e tradizione popolare</i>	» 135

DAVIDE CONRIERI

Lettura del «Cuorvo» (IV.9) » 161

THOMAS STEIN

Basile e i segni della scrittura: le rubriche del «Cunto de li cunti» » 181

III. BASILE E LA TRADIZIONE FOLKLORICA

NICOLE BELMONT

«Lo Cunto de li cunti» et la tradition orale du conte » 213

CHRISTINE SHOJAEI KAWAN

«Li sette palommielle», «Lo cuorvo», «Le tre cetra»: Drei Märchen von Basile und ihr Verhältnis zur mündlichen Überlieferung » 223

RUTH B. BOTTIGHEIMER

Geschlecht und Gefahr bei Basile: Märchenhafte Sexualität? Oder gefährdete Märchenheldinnen? » 247

DIETER RICHTER

Unterhaltung für die Kleinen: Basile und die Kinder » 265

FABIO MUGNAINI

Tracce d'autore: Basile e il narratore di tradizione orale » 275

IV. PROBLEMI FILOLOGICI E LINGUISTICI

ENRICO MALATO

Per l'edizione critica del «Cunto de li cunti» » 307

FRANÇOISE DECROISSETTE

Tradurre Basile in francese » 327

ALFRED MESSERLI

“Nicht selten ist der Ausdruck nach des Landes Art, keck, frei und unverhüllt”. Der «Cunto de li cunti» deutsch » 341*Indici*

» 353