

# Inhalt

<i>Stephanie Bung und Margarete Zimmermann: Von Paris nach Berlin: Victor Marguerittes <i>La Garçonne</i> und die Folgen . . . . .</i>	7
--	---

## Aufsätze

<i>Christine Elise Mani: Jeanne Mammen – Eine Berlinerin aus Paris. Von der Modezeichnerin zur neusachlichen Großstadtchronistin</i>	29
<i>Burcu Dogramaci: »Frauen, die ihr Geld selbst verdienen«. Lieselotte Friedlaender, der »Moden-Spiegel« und das Bild der großstädtischen Frau . . . . .</i>	47
<i>Cécile Godefroy: Sonia Delaunay et la modernité: les images de mode de la boutique simultanée . . . . .</i>	68
<i>Julia Bertschik: »Das Paradies der Frau«. Zum Genre des Konfektionsromans in der Weimarer Republik . . . . .</i>	89
<i>Giovanna Zapperi: Rose Sélavy ou la féminité comme spectacle. Marcel Duchamp et la femme américaine . . . . .</i>	104
<i>Adelheid Rasche: Der männliche Blick. Das Bild der ›Neuen Frau‹ in Männer-Zeitschriften . . . . .</i>	118
<i>Cécile Berthier: Quand les garçonnees voyagent ... . . . . .</i>	133
<i>Vanessa Loewel: <i>Chapeau-melon</i> und <i>fume-cigarette</i>. Mode und Accessoires in der Literatur der zwanziger Jahre . . . . .</i>	148
<i>Stephanie Bung: <i>Le catholicisme et les robes</i>: Geist und (textile) Materie im Tagebuch der Catherine Pozzi . . . . .</i>	164

## Fundstück

<i>Julia Drost: Kees van Dongens <i>Garçonne</i>: Illustration oder Interpretation von Victor Marguerittes Skandalroman? . . . . .</i>	183
--	-----

## Forum

<i>Stephanie Bung und Margarete Zimmermann: Drei Übersetzungen und eine Parodie: die deutsche <i>Garçonne</i> . . . . .</i>	201
<i>Margarete Zimmermann: Hans Reimann und der Streit um die <i>Garçonne</i> . . . . .</i>	216

Abbildungsverzeichnis . . . . .	224
Über die Autorinnen . . . . .	225
Editorial . . . . .	227