

# Inhalt

<b>Editorial</b>	4
Maya Zumdick	
<b>Der Glasnegativfund aus dem Atelier Kuper in Rietberg</b>	7
<b>Das Projekt »Fotografiegeschichte in Westfalen«</b>	7
<b>Hochzeitsfotografien als Erinnerungsobjekte</b>	12
<b>Hochzeitsfotografien als Quelle der Kleidungsforschung</b>	14
Katharina Schlimmgen-Ehmke	
<b>»Kleidung« und »Wandschmuck« als Hochzeitsobjekte</b>	16
<b>Die Anfänge einer speziellen Brautkleidung</b>	16
<b>Die Accessoires der Braut</b>	18
<b>Hochzeitskleider und Brautaccessoires aus der Sammlung</b>	18
Anna-Lena Thies	
<b>Entlang einiger »Hochzeitsobjekte« durch das Freilichtmuseum</b>	30
Maya Zumdick	
<b>Einige Fotografien und ihre Geschichte</b>	33
<b>Hochzeitsfotografien</b>	43
English Summary	60
Literatur	61