

Inhalt

GABRIELE BRANDSTETTER/GABRIELE KLEIN Bewegung in Übertragung. Methodische Überlegungen am Beispiel von <i>Le Sacre du Printemps</i>	9
Theater und Zeichen	
PETER M. BOENISCH Tanz als Körper-Zeichen: Zur Methodik der Theater-Tanz-Semiotik	29
CHRISTINA THURNER Prekäre physische Zone: Reflexionen zur Aufführungsanalyse von Pina Bauschs <i>Le Sacre du Printemps</i>	47
GERALD SIEGMUND Rot und Tot. Der Körper als Fragezeichen in Pina Bauschs <i>Le Sacre du Printemps</i>	59
Intermezzo	
Die Performanz des Rituals. Gabriele Klein im Gespräch mit Gitta Barthel	75

Bewegung und Transkription

ANTJA KENNEDY

Methoden der Bewegungsbeobachtung:

Die Laban/Bartenieff Bewegungsstudien 85

VOLKER LIPPENS

Analyse des Bewegens und der Bewegung:

Perspektiven einer Bewegungshandlungsanalyse im Tanz 101

Intermezzo

Seit dreizehn Jahren auf einer Reise.

Gabriele Klein im Gespräch mit Stephan Brinkmann 133

Aktion und Dialog

NICOLE HAITZINGER/CLAUDIA JESCHKE/CHRISTIANE KARL

Die Tänze der Opfer. Tänzerische Aktionen,

BewegungsTexte und Metatexte 141

STEPHANIE JORDAN

Machine Metaphors in Pina Bausch's *The Rite of Spring*:

A Choreomusical Approach 159

Intermezzo

BINA ELISABETH MOHN

Kamera-Ethnografie: Vom Blickentwurf zur Denkbewegung 173

Ritual und Symbol

JÜRGEN RAAB/HANS-GEORG SOEFFNER

Pina Bauschs Inszenierung *Le Sacre du Printemps*.

Eine Fallanalyse zur Soziologie symbolischer Formen
und ritueller Ordnungen 197

MICHAEL DIERS

Dis/tanzraum. Ein kunsthistorischer Versuch über die

politische Ikonografie von Pina Bauschs *Le Sacre du Printemps* 215

Intermezzo

AMOS HETZ

Listening to the Gesture.

The Gap between the Spontaneous and the Formed

241

Körper und Medium

MARK FRANKO

Bausch and The Symptom

255

DIETER MERSCH

Medien des Tanzes – Tanz der Medien.

Unterwegs zu einer *dance literacy*

267

Anhang

Autorinnen, Autoren und Herausgeberinnen

289

Bildnachweise

295

Nachweise der Videoausschnitte

299