

## Inhaltsverzeichnis

„ <b>Medien im Deutschunterricht</b> “ Vorwort zum Jahrbuch	9
„ <b>Filmdidaktik und Filmästhetik</b> “ Einleitung zu diesem Band	13
<hr/> <b>Themen-Schwerpunkt</b> <hr/>	
<i>Peter Chr. Kern</i> (Freiburg) <b>Die Emotionsschleuder</b> Affektpotenzial und Affektfunktion im Erzählfilm	19
<i>Martin Leubner / Anja Saupe</i> (Flensburg/Heidelberg) <b>Filme, Narrationen und Schule</b> Filmdidaktik als Teil einer medienintegrativen Erzähldidaktik	46
<i>Matthias Schönleber</i> (Berlin) „ <b>Es gibt Tiefen genug, sie klaffen zwischen den Bildern</b> “ Ästhetische Kompetenz an den Schnittstellen von Kurzfilm und Kurzgeschichte	62
<i>Gudrun Marci-Boehncke</i> (Ludwigsburg) „ <b>Alles ist gut – solange du wild bist</b> “ Filmdidaktik als Gender-Mainstreaming in der Grundschule	78
<i>Thomas Möbius</i> (Heidelberg) <b>Wahrnehmen – Vorstellen – Versprachlichen</b> Aspekte einer Filmdidaktik für die Grundschule	92
<i>Klaus Maiwald</i> (Würzburg) <b>Geschlechterrollen und andere Katastrophen</b> Zur Re- und Dekonstruktion von Zeichenhaftigkeiten eines Hollywood-Films	116
<i>Ulf Abraham</i> (Würzburg) <b>Mehr als nur „Theater mit Videos“</b> Theatralität in einem medienintegrativen Deutschunterricht und szenische Verfahren im Umgang mit Film und Fernsehen	130
<i>Matthias Hesse / Axel Krommer</i> (Bünde/Erlangen-Nürnberg) <b>„Du sollst nicht ...“ – Gedichte verfilmen</b> Zur Theorie und Praxis eines Lyrik-Projekts in der Sekundarstufe II	145
<b>Filmdidaktik und Filmästhetik</b>	

<i>Ingo Kammerer</i> (Ludwigsburg) <b>Literaturverfilmung im Deutschunterricht</b> Zur filmischen Transformation literarischen Erzählens am Beispiel des „Tonio Kröger“	161
---	-----

<i>Michael Staiger</i> (Freiburg) <b>Die Tücke der Medien</b> Medienpraktische Fragen zum Einsatz von Spielfilmen	179
--	-----

---

### Forum

---

<i>Marion Bönnighausen</i> (Duisburg-Essen) <b>An den Schnittstellen der Künste</b> Vorschläge für einen intermedialen Deutschunterricht	191
---	-----

<i>Volker Frederking</i> (Erlangen-Nürnberg) <b>Symmedialität und Synästhetik</b> Begriffliche Schneisen im medialen Paradigmenwechsel und ihre filmdidaktischen Implikationen am Beispiel von Erich Kästners ,Emil und die Detektive‘	204
---	-----

---

### Forschungsprojekte

---

<i>Ulf Abraham</i> (Bamberg) <b>Einblick in den selbstregulierten Aufbau journalistischer Schreibkompetenz im Rahmen eines Projekt- seminars „International Student Newspaper Freshman Seminar“</b>	231
---	-----

<i>Volker Frederking / Axel Krommer</i> (Erlangen-Nürnberg) <b>Das VHB-Projekt „Mediendidaktik Deutsch</b> Einführung in literarische, sprachliche und ästhetische Bildung im medialen Wandel“	246
---	-----

---

### Berichte

---

<i>Rainer Fliege</i> (Fürth) <b>„Jeder geht, so weit er kann“</b> „Die Nächte des Kaspar Hauser“ – Ein fächer- und klassenübergreifendes Großprojekt	259
---	-----

<i>Claudia Langer / Michael Albers / Stefan Blumenthal / Matthias Hesse</i> (Bünde) <b>Zur Bedeutung von Medienkompetenz im Rahmen eines Konzeptes zur Stärkung des Individuums</b> Ein Praxisbericht	267
--	-----

- Marie-Joan Föh / Kristine Haupt / Christine Trepkau* (Flensburg)  
**Computerunterstützter Deutschunterricht zwischen Schule und Hochschule** Bericht eines fach- und themenspezifischen Semesterpraktikums unter Einbeziehung eines konkreten Unterrichtsbeispiels 281

---

### Service

---

#### **Rezensionen**

- Hartmut Jonas* (Greifswald) zu **Norbert Groeben, Bettina Hurrelmann (Hrsg.)**: Lesesozialisation in der Mediengesellschaft. Ein Forschungsüberblick. 295

- Ralph Köhnen* (Bochum) zu **Gerhard Rupp, Petra Heyer und Helge Bonholt**: Lesen und Medienkonsum. Wie Jugendliche den Deutschunterricht verarbeiten. 298

#### **Bibliographie**

- Film- und Fernsehdidaktik. Eine Bibliographie zusammengestellt von *Christian Albrecht* (Erlangen-Nürnberg) 302

#### **Linkliste**

- Linkliste zur ‚Filmdidaktik‘, zusammengestellt von *Christian Albrecht* (Erlangen-Nürnberg): auf beiliegender CD

- AutorInnen** 329