

# INHALT

<b>EINLEITUNG</b> .....	9
<b>VORAUSSETZUNGEN</b> .....	28
Zur Geschichte der Künstlerreisen in Europa .....	28
Über Exotismus – Die künstlerische Darstellung „exotischer“ Welten .....	35
Die Welt des Kolonialismus und ihre Medien .....	48
Künstlerreisen in Europa zu Beginn des 20. Jahrhunderts .....	63
<b>DIE REISEN</b> .....	76
Nach Japan .....	76
Japonismus .....	76
Emil Orlik in Japan (1900/01) .....	80
In den Orient .....	92
Orientalismus .....	92
Gabriele Münter und Wassily Kandinsky in Tunesien (1905) .....	103
Eugen Kahler im Orient (1908, 1909 und 1910) .....	110
René Beeh in Algerien (1910/11) .....	121
Emil Orlik in Ägypten (1912) .....	132
Max Slevogt in Ägypten (1914) .....	138
Paul Klee, August Macke und Louis Moilliet in Tunesien (1914) .....	147
Die Orientbilder im Vergleich .....	171
Andere ferne Reiseziele .....	184
Indien und Amerika .....	184
Karl Hofer in Indien (1910/11 und 1913) .....	187
Otilie Reylaender in Mexiko (1910-1927) .....	196
In die Südsee .....	207
Die Südsee und der Primitivismus in der Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts .....	207
Emil Nolde in Neuguinea (1913/14) .....	220
Max Pechstein auf Palau (1914) .....	238
Die Südseebilder im Vergleich .....	257

<b>ERGEBNISSE</b> .....	271
Die reisenden Künstler und die Zyklen der Sehnsucht: Abschied vom Modell des unmittelbaren Erlebens .....	271
Stilgeschichtliche Fragen: Der Einfluss der exotischen Reisen auf das Werk der modernen Künstler .....	280
Reisen und Repräsentation: Die Bilder der Künstler als Konstruktionen ferner Welten .....	295
Künstlerreisen und Kolonialismus .....	322
<b>ZUSAMMENFASSUNG UND FAZIT</b> .....	345
<b>ANMERKUNGEN</b> .....	361
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b> .....	453
<b>BILDNACHWEIS</b> .....	476