

# INHALT

|  |     |
|--|-----|
| GABRIELE BRANDSTETTER/CHRISTOPH WULF . . . . .   | 9   |
| Einleitung: Tanz als Anthropologie   |     |
| BERNHARD WALDENFELS . . . . .  | 14  |
| Sichbewegen  |     |
| <br><b>Bewegung, Rhythmus, Raum</b>  |     |
| KAI VAN EIKELS . . . . .   | 33  |
| Schwärme, Smart Mobs, verteilte Öffentlichkeiten<br>Bewegungsmuster als soziale und politische Organisation? |     |
| ISABEL GIL . . . . .   | 64  |
| Die Schwere<br>Ein Versuch über Tanz und Macht in der Moderne  |     |
| GABRIELE BRANDSTETTER . . . . .  | 84  |
| Tanz als Szeno-Graphie des Wissens   |     |
| RAINER GRUBER . . . . .  | 100 |
| Das Besondere des Fallens<br>Tanzmoderne, Gravitation und Allgemeine Relativitätstheorie                     |     |

## **Sakralität: Opfer, Ekstase, Tod**

|   |     |
|---|-----|
| CHRISTOPH WULF . . . . .                    | 121 |
| Anthropologische Dimensionen des Tanzes     |     |
| RENATE SCHLESIER . . . . .                  | 132 |
| Kulturelle Artefakte in Bewegung            |     |
| Zur Geschichte der Anthropologie des Tanzes |     |
| ALEX MICHAELS . . . . .                     | 146 |
| Wenn Götter tanzen                          |     |
| Zum Verhältnis von Ritual und Tanz          |     |
| SILKE LEOPOLD . . . . .                     | 159 |
| Tanz und Macht im Ancien Régime             |     |

## **Performanz: Raum, Zeit, Wahrnehmung**

|  |     |
|--|-----|
| ALAIN MONTANDON . . . . .                              | 169 |
| Das Performative des Tanzes aus der Sicht der Tänzerin |     |
| MAX PETER BAUMANN . . . . .                            | 182 |
| Naṭarāja – der kosmische Tanz                          |     |
| Aspekte der Präsentation, Differenz und Transgression  |     |
| GEORGES DIDI-HUBERMAN . . . . .                        | 202 |
| Reglos tanzend   |     |
| ROLF ELBERFELD . . . . .                               | 219 |
| Bewegungskulturen und multimoderne Tanzentwicklung     |     |

## **Interfaces: Technik, Macht, Zuschauer**

|   |     |
|---|-----|
| RALPH UBL . . . . .   | 233 |
| Der Tanz, die Braut und das Opfer der Malerei<br>Eugène Delacroix' <i>Une noce juive au Maroc</i> |     |
| HELEN THOMAS . . . . .  | 249 |
| „Mimesis und Alteritas“<br>Von der Ethnographie zur Geschichte                                    |     |
| GERALD SIEGMUND . . . . .   | 260 |
| Bewegung als Wiederherstellungsversuch<br>Hinter dem Spiegel: Tod, Tanz, Trieb                    |     |

## **Differenz, Transgression und Hybridität**

|  |     |
|--|-----|
| KATHRIN AUDEHM . . . . .   | 279 |
| Der Tanz ums Goldene Kalb<br>Anmerkungen zum kulturellen Umgang mit Grenzen                          |     |
| DANILYN RUTHERFORD . . . . .   | 288 |
| Der Tanz, Durkheim und das Fremde<br>Eine Rückkehr zum Comeback der Tradition in Biak                |     |
| WERNER RÖCKE/HANS RUDOLF VELTEN . . . . .  | 307 |
| Tanzwut<br>Dämonisierung und Pathologisierung des Tanzes<br>in Literatur und Kultur des Mittelalters |     |
| JUNKO WADA/HANS PETER KUHN . . . . .   | 329 |
| CHIDORI IV – shiwasu   |     |
| REINHILD HOFFMANN . . . . .  | 332 |
| Vor Ort  |     |
| Autorinnen und Autoren . . . . .   | 335 |