

Vorwort . . . . .	5
<i>Der preußische Staat und die klassische Literatur</i>	
Der preußische Staat und die klassische Literatur . . . . .	25
Die Anfänge bürgerlicher Bildung . . . . .	28
Lessing . . . . .	34
Herder. Die Jugend Goethes und Schillers . . . . .	38
Friedrich Gottlieb Klopstock . . . . .	43
[Lessings „Minna von Barnhelm“] . . . . .	48
Lessings „Emilia Galotti“ . . . . .	56
„Nathan der Weise“. Dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen von G. E. Lessing . . . . .	65
[Lessings „Hamburgische Dramaturgie“] : . . . . .	72
Johann Gottfried Herder . . . . .	80
<i>Die Französische Revolution und ihre Folgen. Goethe und Schiller. Die romantische Schule</i>	
[Klassische und romantische deutsche Literatur] . . . . .	99
Das Reich des ästhetischen Scheins . . . . .	99
Goethe und Schiller. Die romantische Schule . . . . .	104
Johann Wolfgang Goethe : . . . . .	114
Goethes „Egmont“ . . . . .	127
[Die deutsche Arbeiterklasse und das Vermächtnis Friedrich Schillers] . . . . .	137
„Kabale und Liebe“. Ein bürgerliches Trauerspiel in 5 Aufzügen von Friedrich Schiller . . . . .	144
„Wilhelm Tell“. Schauspiel in 5 Aufzügen von Friedrich Schiller . . . . .	152
Heinrich von Kleist . . . . .	161
Romantische Reaktion . . . . .	174
<i>Zwischen zwei Revolutionen [Deutsche Literatur von 1830 bis 1848/49]</i>	
[Zur deutschen Literatur von 1830–1848] . . . . .	179
Neues Leben in Deutschland . . . . .	179
Revolutionäre Literatur. Heine . . . . .	183
[Die revolutionäre Agitation Georg Büchners] . . . . .	188
[Das Junge Deutschland. Gervinus] . . . . .	191
Heinrich Heine . . . . .	193
Heine an Marx . . . . .	201

Zu Heines Gedächtnis . . . . .	210
Georg Herwegh . . . . .	216

*[Die Anfänge der sozialistischen Literatur in Deutschland]*

[Das Lied der schlesischen Weber] . . . . .	229
Sozialistische Lyrik . . . . .	230
[Das Feuilleton der „Neuen Rheinischen Zeitung“] . . . . .	237
Ein Dichter des Proletariats . . . . .	239

*Die deutsche Revolution und ihre Folgen [Zur deutschen Literatur von 1849–1871]*

Die fünfziger Jahre . . . . .	245
Bürgerliche Literatur und Philosophie . . . . .	248
Otto Ludwig . . . . .	253
Friedrich Hebbel . . . . .	262
Fritz Reuter . . . . .	269
Wilhelm Raabe . . . . .	276

*Die Revolution von oben [Zur bürgerlichen deutschen Literatur nach der Reichsgründung]*

Gründungsschwindel und Kulturkampf . . . . .	283
Friedrich Spielhagen . . . . .	286
Der Klassiker des verpreußten Deutschlands . . . . .	289

*[Der deutsche Naturalismus] [Bürgerliche Literatur und Kunst nach 1891]*

[Der historische Platz des bürgerlichen Naturalismus] . . . . .	295
Der Kapitalismus und die Kunst . . . . .	298
Etwas über Naturalismus . . . . .	313
Der heutige Naturalismus . . . . .	317
Naturalismus und Neuromantik . . . . .	321
Der Fall Holz . . . . .	324
Arno Holz . . . . .	335
Sudermanns „Ehre“ . . . . .	346
Sudermanns „Sodoms Ende“ . . . . .	351
Sudermanns „Heimat“ . . . . .	355
Gerhart Hauptmanns „Weber“ . . . . .	361
Eine Diebskomödie . . . . .	371
Ein Traumstück . . . . .	378
Berliner Theater . . . . .	382
[Max Halbe, „Eisgang“ und „Jugend“] . . . . .	387

*[Neue Anfänge der sozialistischen Literatur in Deutschland]*

[Sozialdemokratische Literatur] . . . . .	395
Robert Schweichel . . . . .	397
Robert Schweichel. Um die Freiheit. Geschichtlicher Roman aus dem deutschen Bauernkrieg 1525 . . . . .	410
Gedenktage . . . . .	411
Lebensgeschichte eines modernen Fabrikarbeiters. Heraus- gegeben und eingeleitet von Paul Göhre . . . . .	414
Wenzel Holek. Lebensweg eines deutsch-tschechischen Hand- arbeiters. Mit einem Vorwort herausgegeben von Paul Göhre . . . . .	416
[Die Arbeiterklasse und das Schicksal der deutschen Kultur]	422
Personenregister . . . . .	425
Quellennachweis . . . . .	439