

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 5 |
| <i>Der preußische Staat und die klassische Literatur</i> | |
| Der preußische Staat und die klassische Literatur | 25 |
| Die Anfänge bürgerlicher Bildung | 28 |
| Lessing | 34 |
| Herder. Die Jugend Goethes und Schillers | 38 |
| Friedrich Gottlieb Klopstock | 43 |
| [Lessings „Minna von Barnhelm“] | 48 |
| Lessings „Emilia Galotti“ | 56 |
| „Nathan der Weise“. Dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen von G. E. Lessing | 65 |
| [Lessings „Hamburgische Dramaturgie“] : | 72 |
| Johann Gottfried Herder | 80 |
| <i>Die Französische Revolution und ihre Folgen. Goethe und Schiller. Die romantische Schule</i> | |
| [Klassische und romantische deutsche Literatur] | 99 |
| Das Reich des ästhetischen Scheins | 99 |
| Goethe und Schiller. Die romantische Schule | 104 |
| Johann Wolfgang Goethe : | 114 |
| Goethes „Egmont“ | 127 |
| [Die deutsche Arbeiterklasse und das Vermächtnis Friedrich Schillers] | 137 |
| „Kabale und Liebe“. Ein bürgerliches Trauerspiel in 5 Aufzügen von Friedrich Schiller | 144 |
| „Wilhelm Tell“. Schauspiel in 5 Aufzügen von Friedrich Schiller | 152 |
| Heinrich von Kleist | 161 |
| Romantische Reaktion | 174 |
| <i>Zwischen zwei Revolutionen [Deutsche Literatur von 1830 bis 1848/49]</i> | |
| [Zur deutschen Literatur von 1830–1848] | 179 |
| Neues Leben in Deutschland | 179 |
| Revolutionäre Literatur. Heine | 183 |
| [Die revolutionäre Agitation Georg Büchners] | 188 |
| [Das Junge Deutschland. Gervinus] | 191 |
| Heinrich Heine | 193 |
| Heine an Marx | 201 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| Zu Heines Gedächtnis | 210 |
| Georg Herwegh | 216 |

[Die Anfänge der sozialistischen Literatur in Deutschland]

| | |
|--|-----|
| [Das Lied der schlesischen Weber] | 229 |
| Sozialistische Lyrik | 230 |
| [Das Feuilleton der „Neuen Rheinischen Zeitung“] | 237 |
| Ein Dichter des Proletariats | 239 |

Die deutsche Revolution und ihre Folgen [Zur deutschen Literatur von 1849–1871]

| | |
|---|-----|
| Die fünfziger Jahre | 245 |
| Bürgerliche Literatur und Philosophie | 248 |
| Otto Ludwig | 253 |
| Friedrich Hebbel | 262 |
| Fritz Reuter | 269 |
| Wilhelm Raabe | 276 |

Die Revolution von oben [Zur bürgerlichen deutschen Literatur nach der Reichsgründung]

| | |
|--|-----|
| Gründungsschwindel und Kulturkampf | 283 |
| Friedrich Spielhagen | 286 |
| Der Klassiker des verpreußten Deutschlands | 289 |

[Der deutsche Naturalismus] [Bürgerliche Literatur und Kunst nach 1891]

| | |
|---|-----|
| [Der historische Platz des bürgerlichen Naturalismus] | 295 |
| Der Kapitalismus und die Kunst | 298 |
| Etwas über Naturalismus | 313 |
| Der heutige Naturalismus | 317 |
| Naturalismus und Neuromantik | 321 |
| Der Fall Holz | 324 |
| Arno Holz | 335 |
| Sudermanns „Ehre“ | 346 |
| Sudermanns „Sodoms Ende“ | 351 |
| Sudermanns „Heimat“ | 355 |
| Gerhart Hauptmanns „Weber“ | 361 |
| Eine Diebskomödie | 371 |
| Ein Traumstück | 378 |
| Berliner Theater | 382 |
| [Max Halbe, „Eisgang“ und „Jugend“] | 387 |

[Neue Anfänge der sozialistischen Literatur in Deutschland]

| | |
|---|-----|
| [Sozialdemokratische Literatur] | 395 |
| Robert Schweichel | 397 |
| Robert Schweichel. Um die Freiheit. Geschichtlicher Roman aus dem deutschen Bauernkrieg 1525 | 410 |
| Gedenktage | 411 |
| Lebensgeschichte eines modernen Fabrikarbeiters. Heraus- gegeben und eingeleitet von Paul Göhre | 414 |
| Wenzel Holec. Lebensweg eines deutsch-tschechischen Hand- arbeiters. Mit einem Vorwort herausgegeben von Paul Göhre | 416 |
| [Die Arbeiterklasse und das Schicksal der deutschen Kultur] | 422 |
| Personenregister | 425 |
| Quellennachweis | 439 |