

Inhalt

Vorwort	9
<i>Kaspar H. Spinner</i>	

Teil I: Ästhetische Bildung und Identität

Constanze Kirchner, Markus Schiefer Ferrari, Kaspar H. Spinner

1. Ästhetische Bildung	11
1.1 Ästhetische Erfahrung in Rezeptionsprozessen	12
1.2 Ästhetische Erfahrung in Produktionsprozessen	13
1.3 Ästhetische Erfahrung als Anstiftung zur Urteilsbildung	15
1.4 Einbildungskraft, Imagination, Fantasie und Kreativität	16
2. Identität	17
2.1 Interaktionistische Identitätsmodelle	17
2.2 Identität als Konstruktion	19
2.3 Patchworkidentitäten	19
2.4 Dreidimensionale Struktur von Identität	21
3. Symbolbildung	22
4. Spiel	23
5. Konsequenzen für die ästhetische Bildung in der Sekundarstufe I und II	25
5.1 Inhalte und Intentionen	26
5.2 Material und Methoden	29
6. Literatur	31

Teil II: Unterrichtsmodelle

1. »Gesicht, Maske, Person – Selbstbild, Spiegelbild, Fremdbild« als Rahmenthema	35
<i>Kaspar H. Spinner</i>	

2. Unterrichtspraktische Hinweise zu den Vorschlägen	39
<i>Kaspar H. Spinner</i>	
3. Modelle	41
3.1 Das Gesicht als Ort unserer Sinne	
Sehen – Hören – Riechen – Schmecken – Spüren	41
<i>Elisabeth Naurath</i>	
3.2 Gipsmasken	
Zwischen Selbstverhüllung und Selbstdarstellung, Fremdwahrnehmung und Selbstwahrnehmung	51
<i>Markus Schiefer Ferrari</i>	
3.3 Gesichts-Sensationen	
Bildnerische Experimente zu den Selbstporträts von Maria Lassnig	65
<i>Marie-Luise Dietl</i>	
3.4 Von Texten und Textilien	
Sinnliche Erfahrung und »Intertextualität« von Lyrik	77
<i>Anja Ballis</i>	
3.5 Lebensgeschichte und Gender-Perspektive	91
<i>Elisabeth Naurath</i>	
3.6 Die filmästhetische Inszenierung	
von Identität in <i>Die Bourne Identität</i>	97
<i>Elisabeth Schmitt</i>	
3.7 Szenische Etüden	
Spiegel und Spiegeln	111
<i>Gabriele Czerny, Kaspar H. Spinner</i>	
3.8 Spiegelgedichte von Annette von Droste-Hülshoff und Wolfdietrich Schnurre	125
<i>Kaspar H. Spinner</i>	
3.9 Identitätskonstruktionen im Umgang mit Werken von Cindy Sherman – Vorschläge zu symbolischem Verstehen und produktiver Auseinandersetzung	141
<i>Constanze Kirchner</i>	
3.10 »Dies Bildnis ist bezaubernd schön ...«	
Der Spiegel als Moment der Verführung in Goethes <i>Faust</i>	169
<i>Christine Köppert</i>	

3.11 Spiegelbilder zwischen Wunsch und Wirklichkeit Eine Unterrichtseinheit zum Film <i>Der blaue Engel</i> <i>Gabriele Czerny, Monika Fellenberg</i>	189
3.12 Geschichte und Gesicht Ideologie(kritik) am Beispiel von Hitler-Bildnissen <i>Anja Ballis</i>	203
3.13 »So ... will ich Stunden nehmen. Auch im Auftreten.« Hitler und die Figur des Arturo Ui bei Brecht <i>Christine Köppert</i>	219
3.14 Berufswelt und Lebensgefühl im 21. Jahrhundert Unterrichtsvorschlag zu Sibylle Berg: <i>Kati</i> <i>Sabine B. Pfäfflin</i>	233
4. Zwei Tage »Ästhetische Bildung« Bericht über die Erprobung aus der Sicht der Schule <i>Nikolaus Miller</i>	249
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	255
Farbabbildungen	257

Hinweis zu den Kopiervorlagen

Im Anschluss an die meisten Unterrichtsmodelle befinden sich Kopiervorlagen, die durch das Symbol  in der Kopfzeile gekennzeichnet sind. Um diese Kopiervorlagen auf A-4-Format zu bringen, vergrößern Sie sie bitte mit 141%. Im Anhang ab Seite 255 befinden sich farbige Abbildungen, die als Vorlagen für Farbfolien genutzt werden können. Die mit  gekennzeichneten Erweiterungsmöglichkeiten bieten zusätzliche Unterrichts Anregungen sowie Anregungen zur Verknüpfung der vorgestellten Unterrichtsmodelle.