

Inhalt

Einleitung	9
<i>Volkmar Hansen</i> Lutetia Heinensis	15
I. Ästhetik/Literaturkritik	
<i>Sabine Bierwirth</i> Naturästhetik als Teil der Kunstrevolution Heines <i>Lutezia</i> als „Produkt der Natur und Kunst“	41
<i>Roland Berbig</i> Le personnage in <i>Lutezia</i> Figuration und Personarium in Heines Pariser Berichten über Politik, Kunst und Volksleben (1840–43/1854)	59
<i>Karin Füllner</i> „Der Rausch der Poesie“ und „der Schaum des Champagner“ Heinrich Heine über George Sand, Theaterdichtung und „wahre Literatur“	83
<i>Wulf Köpke</i> Heinrich Heines <i>Lutezia</i> als literarische Sammlung	99

<i>Margaret A. Rose</i> Der Kunstkritiker als „Flaneur“: Heines Betrachtungen über die bildende Kunst in <i>Lutezia</i>	117
<i>Gerhard Müller</i> Heinrich Heine und Richard Wagner Die ungleichen Zwillinge	149
<i>Susanne Fontaine</i> Zwischen Aufführungskritik und ästhetischer Reflexion Zu den Artikeln über Musik in Heines <i>Lutezia</i>	165
<i>Arnold Pistiak</i> Geschichtliches Material, kunstgemäß organisiert: Heines <i>Lutezia</i>	175
<i>Anne Stähr</i> „... wie eine Apfelsine unter den Kartoffeln.“ Auf der Suche nach dem ‚Weiblichen‘ in Heines <i>Lutezia</i>	197

II. Philosophie/Religion

<i>Joseph A. Kruse</i> Nachdenken über Denkworte: <i>Ludwig Marcus</i> als Klammer zur <i>Lutezia</i>	211
<i>Robert Holub</i> Heine zur Jüdischen Emanzipation in <i>Lutezia</i>	229
<i>Jakob Hessing</i> Gestundete Erlösung Heines <i>Lutetia</i> und der <i>Rabbi von Bacherach</i>	249

III. Zeitgeschichte

<i>Lucienne Netter</i> Heines politisches Denken von den Berichten aus Paris (1840–1844) bis zu <i>Lutezia</i> 1854 und <i>Lutèce</i> 1855	263
--	-----

*Bodo Morawe*Höllische Reklame für die Republik
Zur Form-Inhalt-Dialektik der *Lutezia*

275

*Daniel Azuélos*Heinrich Heine, der politisierende Dichter, und
Alexis de Tocqueville, der Politiker als Geschichtsphilosoph:
Ein Leben zwischen allen Stühlen

305

*Jost Hermand*Allmählich ablassender Ruhm
Die Gestalt Napoleons in Heines *Lutezia*

321

IV. Ausblicke

Helmut Peitsch

Heines Kritik des deutschen Nationalismus

333

*Paul Peters*Der europäische Bürgerkrieg: *Lutezia* als Prophetie

351

Renate Stauf„Werden die Angelegenheiten dieser Welt wirklich gelenkt [...] von der denkenden Vernunft? Oder regiert sie nur ein lachender Gamin, der Gott-Zufall?“ – Zum Modernediskurs in *Lutezia*

367

Verzeichnis der Siglen

383

Personenregister

385

Redaktionelle Notiz

Die Herausgeber sind sich in der Auffassung einig, die Entscheidungen der Fachwissenschaftler wie die Verschiedenheit ihrer ‚Handschriften‘ zu akzeptieren. Angesichts der derzeit immer noch chaotischen Situation der deutschen Rechtschreibung gilt dieser Grundsatz ausdrücklich auch für die Orthographie.