

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Euthanasie zwischen Lebensverkürzung und Sterbebeistand als Tabu in der Literatur des 20. Jahrhunderts DIETRICH V. ENGELHARDT | 11 |
| „ <i>Geschehnisse, die für alle Zeiten der Menschheit verborgen bleiben sollten</i> “ – und wie davon erzählt wird UTA SCHAFFERS | 21 |
| Tabubrüche zwischen Realität und Fiktion: Friedrich Wilhelm Murnaus <i>Tabu</i> ALEXANDER MÜLLER | 45 |
| Politisches Tabu und politische Camouflage in Erich Kästners <i>Münchhausen-Drehbuch</i> (1942) HEINRICH DETERING | 55 |
| Lachverbote. Veränderte Erzählstrategien in Literatur und Film über den Massenmord an Juden BIRGIT DAHLKE | 69 |
| Tabu im Tagebuch. Die Diskursivierung von Ich-Existenz und Wirklichkeit durch diarisches Schreiben bei Peter Rühmkorf, Martin Walser und Christa Wolf OLIVER RUF | 85 |
| Die freie Sprache. Tabu und Tabubruch in Martin Walsers Romanen <i>Ein springender Brunnen</i> und <i>Tod eines Kritikers</i> MARCEL KRINGS | 103 |
| Die Medien, die Erinnerung, das Tabu: <i>Im Krebsgang</i> und <i>Beim Häuten der Zwiebel</i> von Günter Grass MICHAEL BRAUN | 117 |
| Tabu und Tabubruch im erotischen Film STEFAN NEUHAUS | 137 |
| Gibt es noch Tabus? Gewalt und Sexualität in postmodernen Filmen SABINE KYORA | 151 |

„The sympathy of the audience should
never be thrown to the side of crime“

Zur Darstellung von Gewalt im populären amerikanischen Kino

HANS-EDWIN FRIEDRICH

161

Jesus geht nach und kommt von Hollywood.

Jesusfilme zwischen Tabu und Faszination,
zwischen Bilderverbot und Visualisierung

OLIVER JAHRAUS

181

Autorenverzeichnis

201