

Inhalt

Vorwort	9
----------------	---

SABINE SCHORMANN/MANFRED DOPHEIDE

Einleitung	11
-------------------	----

VIKTOR KITTLAUSZ/WINFRIED PAULEIT

I. Museen

Betrachtungen über das Museum im Allgemeinen und über das Museum der Unerhörten Dinge im Besonderen	25
--	----

ROLAND ALBRECHT

Museum Macht Geschlecht	37
--------------------------------	----

ELKE KRASNY

Rahmenhandlungen. Zuhause gelernt. Anordnungen von Bild, Raum und Betrachter	55
---	----

IRENE NIERHAUS

Rethinking the Museum. Architecture's Lost Case	73
--	----

WOUTER DAVIDTS

Das anschauliche Kunstwerk: Zur gemischten Präsentation von Kunst und Geschichte im neuen Rijksmuseum Amsterdam	85
--	----

JENNY REYNAERTS

Stadt als Ort kultureller Produktion	97
---	----

MICHAEL MÜLLER

Kino / Museum.

Film als Sammlungsobjekt oder Film als Verbindung von Archiv und Leben	113
---	-----

WINFRIED PAULEIT

„Der anthropologische Blick“.

Die künstlerische Reflexion der Wissenschaft oder der Künstler als „Kulturforscher“	137
--	-----

SUSANNE WITZGALL

Das Museum ein Experimentalsystem? Überlegungen zu einem Ausstellungsprojekt <i>Naturwissenschaft im Visier der Kunst</i>	153
--	-----

GUIDO BOULBOULLÉ

Was unterscheidet das Museum vom Bahnhof, wo die Menschen kommen und gehen?	163
--	-----

CHRISTINE BREYHAN

II. Kontexte

Künstlerische Kunstvermittlung: Die Gruppe <i>Kunstcoop</i>© im Zwischenraum von Pragmatismus und Dekonstruktion	177
---	-----

CARMEN MÖRSCH

Some Models for Gallery Education in the UK	195
--	-----

JANICE MCLAREN

Räumungsverkauf auf 80 m²	201
---	-----

ULRICH SCHÖTKER

Reflexion zwischen Stühlen über den Umgang mit Bildern und Zuschreibungen in dem Projekt HALLE G – Gedenk – Zeichen	211
<hr/>	
BIRGIT KAMMERLOHR	
QUARTIER – Art & Ort	219
<hr/>	
ANDREA SIAMIS	
Kunst- und Kulturvermittlung – Berufsfeld im Wandel. Ein Bericht zur Entwicklung in Österreich	231
<hr/>	
RENATE GOEBL	
Professionalisierung der Kulturvermittlung: Kulturprofiler und Kunstkommissare	245
<hr/>	
NARCISS GÖBBEL	
Wo bleibt die Kunst? Herausforderungen an Kunst- und Kulturvermittlung angesichts eines sich wandelnden Kulturverständnisses	253
<hr/>	
JAKOB HARTMANN	
Kultur Vermittlung Kunst – Unbestimmte Verhältnisse: Zur gesellschaftlichen Relevanz von Kunst- und Kulturvermittlung	263
<hr/>	
VIKTOR KITTLAUSZ	
Autorinnen und Autoren	303
<hr/>	