

Inhalt

Einleitung	7
Kapitel I. Phantasma und symbolische Ordnung in soziologischer, philosophischer, psychoanalytischer Theorie	17
I.1. Imaginäres und Phantasma	17
I.1.1. Vom Tasten zum Blicken (Descartes, Bergson, Merleau-Ponty)	20
I.1.2. Zwischen Imaginärem und Phantasma (Lacan) ..	23
I.1.3. Fixiert auf (Ur)Phantasien (Freud, Laplanche/Pontalis, Castoriadis)	25
I.1.4. Genießen des Phantasmas (Zizek)	31
I.1.5. Verzeitlichung des Phantasmas (Deleuze/Guattari)	34
I.2. Symbolische Ordnung und ödipale Struktur	38
I.2.1. Ambivalenz gegenüber der väterlichen Autorität (Horkheimer, Adorno, Mitscherlich)	42
I.2.2. Ödipale Struktur und ihre Kritik (Freud, Lévi-Strauss, Lacan, Deleuze, Zizek, Legendre) ..	48
I.2.3. Vervielfältigung der symbolischen Ordnung (Deleuze/Guattari)	60
Kapitel II. Phantasma und symbolische Ordnung in der Filmtheorie	65
II.1. Blick und Phantasma	65
II.1.1. Film als unbewusstes Raumbild (Kracauer) ...	67
II.1.2. Imagination und Imaginäres (Bazin, Baudry, Metz, Oudart)	70
II.1.3. Phantastischer Exzess des Filmkörpers (Cultural Studies und Feministische Filmtheorie)	73
II.1.4. Virtualisierung des Phantasmas (Deleuze) ...	79
II.2. Hollywoodphantasmen in der Filmtheorie	82
II.2.1. Phantasma und globale Distribution	85
II.2.2. Phantasma und familiäres Zielpublikum	87
II.2.3. Phantasma und formale Innovation	90
Kapitel III. Phantasma und symbolische Ordnung im Film	93
III.1. Familienphantasmen	93
III.1.1. Verunsichertes väterliches Blickverhältnis (THE SIXTH SENSE, THE KID/IMAGE IST ALLES, FAMILY MAN, AMERICAN BEAUTY, MAGNOLIA)	97

III.1.2. Um phantasmatische Blickverhältnisse kämpfende Frauen (MARVIN'S ROOM, ERIN BROCKOVICH, DAYEREH/DER KREIS)	110
III.1.3. Phantasmatisch gefährdete Jugendliche (FELICIA'S JOURNEY/FELICIA, MEIN ENGEL, ROSETTA, A MA SEUR, PETITS FRÈRES, ALASKA.DE, AMERICAN PSYCHO)	115
III.2. Phantasmen des Monströsen	127
III.2.1. Theorien zum Unheimlichen, Abjekten, Monströsen	130
III.2.2. Tier-Werden des Monströsen (JURASSIC-PARK-Komplex)	136
III.2.3. Frau- und Vielfältig-Werden des Monströsen (ALIEN-Komplex)	141
III.2.4. Außerirdisch-Werden des Monströsen (SPECIES-Komplex)	151
III.2.5. Monströser Genrewechsel (SCREAM-Komplex, SCARY MOVIE, THE FACULTY)	155
III.3. Kriegspantasmen	165
III.3.1. Staatsinterne Kriegsführung (THE NEGOTIATOR/VERHANDLUNGSSACHE, THE SIEGE/AUSNAHMEZUSTAND)	172
III.3.2. Endzeitkriege (ESCAPE FROM L.A./FLUCHT AUS L.A., END OF DAYS und THE SIXTH DAY)	179
III.3.3. Globale und kosmische Kriegsführungen (INDEPENDENCE DAY und ARMAGEDDON)	188
III.4. Kosmisch-futuristische Phantasmen	197
III.4.1. Kosmische Begegnung (CONTACT)	199
III.4.2. Kosmische Weltenvielfalt (STAR-WARS-Komplex)	203
III.4.3. Futuristische Weltvervielfältigung (MATRIX-Komplex)	211
III.5. Ansätze zu anderen symbolischen Ordnungen	216
III.5.1. Man-Werden des Gesellschaftlichen (SHORT CUTS)	217
III.5.2. Tier-Werden des Gesellschaftlichen (AMORES PERROS)	221
III.5.3. Frau-Werden des Aktionsbilds (JACKIE BROWN)	224
III.5.4. Schizoid-Werden von Zeitbild und Narration (LOST HIGHWAY)	228
III.5.5. Vielfältig-mütterliche symbolische Ordnung (TODO SOBRE MI MADRE/ALLES ÜBER MEINE MUTTER)	232
Schluss	236
Anmerkungen	242
Literaturverzeichnis	255