

Inhalt

Einleitung	1
1. Kapitel	
Die Aktionsmerkmale Handlungstyp und Handlungsmodus	6
Vorbemerkungen.....	6
Der Fall	7
Fallbeschreibung.....	7
Fallanalyse.....	10
Der Handlungstyp – Gabe, öffentliche Ehrung, Institutierung	14
Die Gabentauschlogik	14
Gabe und Ehre	17
Preisverleihungen als öffentliche Ehrungen	20
Wert- und Zweckrationalität.....	20
Öffentlichkeit.....	23
Performativität und Inszenierung.....	25
Literaturpreisverleihungen	27
Geschichte und Funktion	27
Literaturpreise als öffentliche Gaben.....	31
Vergabemodalitäten	35
Der Handlungsmodus – das Ritual	40
Ritualskepsis und Ritualpraxis in der Moderne.....	41
Die ritualtheoretischen Ansätze von Tambiah und von Humphrey und Laidlaw	43
Die Bühnenerpreisverleihung – ein Ritual?.....	49
Versuch eines ritualtheoretischen Vorstellungsmodells	54
2. Kapitel	
Die Gründungsgeschichten des Georg-Büchner-Preises	57
1923–1932: Die erste Gründungsphase	57
Der Antrag	57
Die Stiftung des Georg-Büchner-Preises	60
Die Kontexte	61
Politik und Kultur	61

Kultur- und Literaturpreispraxis der frühen Weimarer Republik	66
Die Büchnerrezeption	69
Die Benennungsdebatte	73
Die Verleihungspraxis	79
1945–1950: Die zweite Gründungsphase	88
Kontexte	88
Deutschland 1945	88
Darmstadt 1945	91
Preise und Büchnerrezeption	96
Die Verleihungspraxis	99
1945–1947	99
1948–1949	110
Kontexte	110
Verleihungspraxis	112
1950: der Übergang	122
Kontext	122
Exkurs: Die Gründung der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung	124
Die Verleihung	133
1951: Die dritte Gründungsphase	140
Institutionelle Voraussetzungen	140
Die Entscheidungsfindung	143
Ein programmatischer Auftakt	145
Politische und kulturelle Kontexte	145
Die Verleihung	148
Die Büchnerpreisrede Gottfried Benns	153
3. Kapitel	
Kunst, Kultur und Gesellschaft:	
Der Georg-Büchner-Preis zwischen 1951 und 2004	167
Vorüberlegungen	168
Die praktische Logik von Gabe und Störung	168
Die spezifischen Voraussetzungen des Georg-Büchner-Preises	174
Geschichte und Kontext	178
1952–1956: Restauration	178
1957–1968: Rebellion	184

Der Fall Heißenbüttel 1969	209
Performanzbeschreibung	209
Hintergründe	215
Der »Fall Lüdde«	215
Ankündigung, Verwirrung und Streit um Verantwortlichkeit	220
Flugblatt und Resolution	222
Analyse	224
Die Störung	224
Der Laureat	228
Vorfeld und Preisverleihung	230
Die Rede	235
Folgen	239
Der Magistrat	239
Die Akademie	241
 Geschichte und Kontext	 243
Die neue Innerlichkeit: die 70er Jahre	243
Unübersichtlichkeit und Engagement: die 80er Jahre	259
 Der Fall Fried 1987	 268
Das Jubiläumsjahr und sein Laureat	268
1987	268
Der Preisträger	272
Der 17. Oktober 1987	277
Die Verleihung	277
Der Empfang	285
Das Nachfeld	288
Analyse	291
Vergleich der Fallbeispiele	296
 Geschichte und Kontext	 297
Der gescheiterte Anti-Preis – der Alternative Büchnerpreis	297
Die Büchnerpreisreden 1988–2004	306
 4. Kapitel	
Die Aktionsmerkmale von Literaturpreisverleihungen am Beispiel des Georg-Büchner-Preises	316
 Das Aktionsmerkmal »soziale Magie«	 316
»Soziale Magie« als Handlungsqualität	316
Die »soziale Magie« von Literaturpreisverleihungen	319

Das Verhältnis von Handlungstyp, Handlungsmodus und Handlungsqualität	322
Conclusio: Die Aktionsmerkmale von Literaturpreisverleihungen am Beispiel des Georg-Büchner-Preises	325
Die Weimarer Phase: 1923–1933	326
Die Nachkriegsphase: 1945–1950	332
Die Akademiephase: 1951–2004	338
Allgemeine Befunde	338
Die Abschnitte der Akademiephase	342
Der Preis als Etablierungsinstrument der Deutschen Akademie im kulturellen Feld der jungen Bundesrepublik (1951–1956)	343
Der Preis als literaturpolitisches Mittel zur Durchsetzung der Gruppe 47 als ästhetischer Standard (1957–1969)	344
Die Preisvergabe an Nicht-Deutsche als institutionelle Ausweichstrategie und Stabilisierung gegenüber Kritik (1970–1976)	348
Der Preis als Medium der Sozialkritik und der kulturpolitischen Annäherung von Ost und West (1977–1988)	350
Der Preis als Mittel der deutsch-deutschen Auseinandersetzung und Neupositionierung (1989–1994)	354
Der Preis als Forum ästhetischer Besinnung im Zeitalter der Globalisierung und als kulturkritischer Impuls (1995–2004)	355
Quellen- und Literaturverzeichnis	358
Primärliteratur	358
Gedruckte Quellen und Sekundärliteratur	359
Ungedruckte Quellen	363
Zeitungen	367
Medien	371
Film	371
Elektronische Quellen	372

Liste der Georg-Büchner-Preisträger.....	373
I. Die Weimarer-Phase.....	373
II. Die Nachkriegsphase.....	373
III. Die Akademiephase.....	374
Personenregister.....	375
Dank.....	380