

Inhalt

Vorwort.....	V
FRIEDHELM HARTENSTEIN	
Die Verborgenheit des rettenden Gottes. Exegetische und theologische Bemerkungen zu Genesis 22.....	1
ULRICH HEINEN	
Der Schrei Isaaks im „Land des Sehens“. Perspektive als Predigt – Exegese als Medienimpuls. Abrahams Opfer bei Brunelleschi und Ghiberti (1401/1402).....	23
CHRISTINE GÖTTLER	
„Figura passionis“. Abraham und Isaak im Wiener Stundenbuch der Maria von Burgund. Affekt und religiöse Erinnerung in der frühniederländischen Malerei	153
JOHANN ANSELM STEIGER	
Zu Gott gegen Gott. Oder: Die Kunst, gegen Gott zu glauben. Isaaks Opferung (Gen 22) bei Luther, im Luthertum der Barockzeit, in der Epoche der Aufklärung und im 19. Jahrhundert	185
ALEXANDER DOBBERT-DUNKER	
„In summa angustia animi“ – Jakobs Kampf mit Gott. Luthers Auslegung von Gen 32 auf dem Hintergrund der patristischen Tradition	239
DANIEL BOLLIGER	
Dramatisches Symbol konfessioneller Grundhaltungen zwischen Glaube und Politik. Die Opferung Isaaks in frühen reformierten Auslegungen von Huldrych Zwingli bis Jean Crespin.....	259
BARBARA MAHLMANN-BAUER	
Abraham, der leidende Vater. Nachwirkungen Gregors von Nyssa in Exegese und Dramatik (im 16. bis 18. Jahrhundert)	309

JOSEPH IMORDE

Gehorsam und Begnadung. Die ‚Opferung Isaaks‘ als gemalte
Kunsttheorie 399

NILS BÜTTNER

„Veelderley ordinantien van lantschappen met fyne historien“.
Die Opferung Isaaks in der niederländischen Landschaftskunst
des 16. Jahrhunderts 415

RALF GEORG BOGNER

Ein Bibeltext im Gattungs- und Medienwechsel. Deutschsprachige
Abraham-und-Isaak-Schauspiele der frühen Neuzeit von
Hans Sachs, Christian Weise und Johann Kaspar Lavater 435

MARIUS REISER

Die Opferung Isaaks im Genesiskommentar des Jesuiten
Benito Perera (1535–1610) 449

CHRISTIAN TÜMPEL

Die Sprache der Künstler. Der künstlerische Diskurs Rembrandts
und seiner Zeitgenossen über die „Opferung Isaaks“ 481

RENATE STEIGER

„Mit Jsaac kommst du gebunden ...“ Die Isaak-Christus-Typologie
in der lutherischen Passionsbetrachtung der Barockzeit..... 545

VANESSA VON DER LIETH

Die lyrische Verarbeitung von Gen 22 bei
Catharina Regina von Greiffenberg..... 641

HEIDRUN FÜHRER

Abrahams und Jephthes Menschenopfer in den jesuitischen
Schuldramen von Jacob Pontanus und Jacob Balde.
Ne dubita: oboedire Deo nil affert mali..... 659

HERMANN JUNG

Abraham und Isaak als Oratorienstoff im 17. und 18. Jahrhundert
(mit Ausblicken auf Vertonungen bis zum 20. Jahrhundert)..... 693

LOTHAR STEIGER

Sören Kierkegaard als Schriftsteller. Oder: Das Schlüsselamt der
Verschlüsselung. Anhand von ‚Entweder-Oder‘ in Richtung auf
‚Furcht und Zittern‘ 731

THEODOR MAHLMANN

Gregor von Nyssa: Isaaks Opferung (Gen 22).
Aus dem Griechischen übersetzt..... 773

Tafeln 781

Personenregister..... 803

Register der Bibelstellen..... 811

Abkürzungsverzeichnis..... 819

Autoren..... 823