

## **INHALT**

8 Einleitung

### **I. PROLOG**

16 **Felix Mörtzsch**  
Was will der Industriefilm? [1959]

### **II. INDUSTRIEFILM, WIRTSCHAFTSFILM, GEBRAUCHSFILM: KONTUREN EINER FLÜCHTIGEN GATTUNG**

22 **Vinzenz Hediger, Patrick Vonderau**  
Record, Rhetoric, Rationalization  
Film und industrielle Organisation

34 **Thomas Elsaesser**  
Archive und Archäologien: Der Ort des nicht-fiktionalen Films  
im Feld der zeitgenössischen Medien

54 **Yvonne Zimmermann**  
»Was Hollywood für die Amerikaner, ist der Wirtschaftsfilm  
für die Schweiz«  
Anmerkungen zum Industriefilm als Gebrauchsfilm

73 **Frank Kessler, Eef Masson**  
Schichtkäse  
Zur Problematik des Industriefilms als Genre

83 **Vinzenz Hediger**  
Die Maschinerie des filmischen Stils: Innovation und  
Konventionalisierung im Industriefilm

### **III. AUFTRAG UND ERFÜLLUNG**

92 **Gérard Leblanc**  
POUSSIÈRES: Vorschrift des Realen versus Realität des  
Dokumentarischen

101 **Edward Dimendberg**  
»Das sind keine Stilübungen«: Zu Alain Resnais' Industriefilm  
LE CHANT DU STYRÈNE

- 132 »Beim Industriefilm geht es um Fertigung und um Ergebnisse«  
Interview mit dem Industriefilm-Produzenten Stefan Engelkamp

#### IV. Führung durch den Film

- 142 **Ramón Reichert**  
Behaviorismus, Zeichentrick und effektives Kino  
Zur visuellen Kultur des Managements am Beispiel der INDUSTRIAL MANAGEMENT-Filmreihe von McGraw-Hill
- 164 **Mats Björkin**  
Industriefilm und Kybernetik
- 176 **Heide Solbrig**  
Das Persönliche ist politisch  
Mitsprache- und Bürgerrechte in den Unternehmensvideos des Bell-Konzerns, 1970-1984
- 201 **Patrick Vonderau**  
Die Besichtigung als Kulturtechnik  
Besucherfilme und die Autostadt Wolfsburg
- 214 **Stefan Moitra**  
»Die Wirklichkeit ist da, aber sie wird manipuliert«  
Zur gewerkschaftlichen Filmpraxis in der frühen Bundesrepublik

#### V. INDUSTRIESTADT, INDUSTRIEFILM

- 236 **Floris Paalman**  
Film, Hafen, Architektur: Rotterdam 1925-1935
- 250 **Petr Szczepanik**  
Modernität, Industrie, Film: Der Verbund der Medien in der Firma Bat'a und in der Stadt Zlin in den dreißiger Jahren
- 282 **Malte Hagener**  
Licht, Kamera, Reflektion  
Das Wunder von Jena und die Industriefilmproduktion bei Carl Zeiss

- 292 **Bjørn Sørensen**  
Ein modernes Medium für eine moderne Mitteilung:  
Norsk Jernverk im Film, 1946-1974

## **VI. DIE LATENZ DES ARCHIVS**

- 308 **Stefan Przigoda**  
Bergbau – Film – Technik  
Wirtschaftsfilm und Technikgeschichte am Beispiel  
der Überlieferung im Bergbau-Archiv Bochum

## **VII. EPILOG**

- 322 **George L. Cox**  
Der Industriefilm – gestern und heute [1914]

## **VIII. Anhang**

- 332 **Anna Heymer, Ann Katrin Thöle, Patrick Vonderau**  
Internationale Arbeitsbibliografie zum Industriefilm  
345 Autoren  
350 Bildnachweise