

# Inhalt

Vorbemerkung .....	11
I EINLEITUNG.....	13
1. Gegenstand und Zielsetzung .....	15
2. Forschungslage .....	21
2.1 Der Apolloniusroman Heinrichs von Neustadt .....	21
2.1.1 Stoff und Bearbeitung Heinrichs von Neustadt .....	21
2.1.2 Ansätze zu einer Gesamtinterpretation .....	26
2.2 Text und Bild.....	31
3. Die Überlieferungsträger.....	39
3.1 Ms. 2334, Straßburg, Bibliothèque Nationale et Universitaire (a).....	39
3.2 Chart. A 689, Erfurt/Gotha, Universitäts- und Forschungsbibliothek (b).....	40
3.3 Cod. Vind. 2886, Wien, Österreichische Nationalbibliothek (c) .....	43
3.4 Cod. Vind. 2879, Wien, Österreichische Nationalbibliothek (d) .....	45
3.5 Amorbach, Fürstlich Leiningensches Archiv. o. S., Fragment, (e).....	47
II GLIEDERUNGSPRINZIPIEN .....	49
1. Allgemeines .....	51
2. Die illustrierten Handschriften b (Gotha) und c (Wien) .....	55
2.1 Der Bilderzyklus .....	56
2.2 Gliederungsfunktion bestimmter Bildtypen .....	58
3. Die nicht-illustrierten Handschriften a (Straßburg) und d (Wien) .....	59
3.1 Hierarchisches Gliederungssystem oder Reihung? .....	60
3.2 Die Überschriften der Hss. a und d im Vergleich .....	62

3.2.1	Die Form der Überschriften .....	62
3.2.2	Die Platzierung der Überschriften.....	72
3.3	Einsatz und Funktion zusätzlicher Gliederungszeichen in Hs. a: Paragraphenzeichen und Initialen .....	75
4.	Die Handschriften a, b, c und d im Vergleich.....	85
4.1	Überordnende Gliederungselemente .....	85
4.2	Initialen und Paragraphen von a im Vergleich mit den Initialen in b, c und d.....	87
4.3	Besonderheiten: mehrzeilige Freiräume und Überschriften.....	93
4.4	Kollationsergebnisse und Ausblick .....	98
5.	Zusammenfassung.....	107
III	DER BILDERZYKLUS.....	113
1.	Allgemeines .....	115
1.1	Kunsthistorische Einordnung .....	117
1.2	Episodenfolge des Textes und des Bildprogramms.....	118
1.3	Dichte der Bebilderung .....	122
2.	Bildreihen.....	125
2.1	Apollonius – Abenteuerlust und Landerwerb.....	126
2.2	Zwischen Pentapolis und Tharsis: Gewinn und Verlust Lucinas .....	128
2.2.1	Gewinn Lucinas in Pentapolis.....	128
2.2.2	Verlust Lucinas .....	133
2.3	Von Barcelona bis Assyrien: Monster, Sirene, ,Robinsonade‘ und Cirilla .....	136
2.3.1	Barcelona .....	136
2.3.2	Galacides.....	138
2.3.3	Assyrien und die ,Robinsonade‘ .....	141
2.4	Die Gefangenschaft: Apollonius’ Abenteuer im Auftrag Nemrots .....	144
2.4.1	Apollonius und Nemrot.....	145
2.4.2	Abenteuer in der Wildnis .....	147
2.4.3	Abenteuer in der Steppe und Sieg gegen Nemrot ....	151
2.5	Crisa und Montiplein: Gewinn und Verlust der Ehefrauen Diomena und Palmina.....	154

2.5.1	Der Weg nach Crisa .....	154
2.5.2	Crisa .....	155
2.5.3	Montiplein.....	161
2.5.4	Die Rückreise.....	163
2.6	Vom Schicksal Tarsias bis zur Wiedervereinigung der Familie.....	164
2.7	Apollonius als Herrscher und Gerichtsherr .....	168
2.8	Zusammenfassung.....	170
3.	Bildgruppen .....	173
3.1	Widersacher.....	173
3.1.1	Zweikämpfe (Taliarcus – Jechonias – Walsat – Marcel – Assur von Armenien– Glorant) .	174
3.1.2	Verbundkämpfe (Seeschlacht gegen Absolon – Schlacht gegen Abakuk – Belagerung Nemrots – Schlacht in Crisa – Schlacht gegen Prothasius) .....	185
3.1.3	Apollonius und Nemrot.....	195
3.1.4	Widersacher der exotischen Welt (Achiron, Flata und Kolkan – Drachen – Drachenkampf zur Rettung des <i>panthier</i> – Serpanta und Ydrogant – Kampf gegen die zwölf Riesen – Riesenschlange)..	200
3.2	Frauen .....	215
3.2.1	Die höfischen Frauen (Lucina – Tarsia – Cirilla – Diomena – Palmina) .....	215
3.2.2	Die nicht-höfischen Frauen (Das ‚Wilde Weib‘ – Gargana – Die Sirene).....	253
3.3	Die exotische Welt .....	261
3.3.1	Die ‚Robinsonade‘ .....	262
3.3.2	Pylagrus .....	269
3.3.3	Weitere Helfer und Verbündete .....	271
3.3.4	Kuriosa – Die Insel des Lachens, Henoch und Elias .....	273
3.4	Die zivilisierte Welt .....	274
3.4.1	Pentapolis.....	275
3.4.2	Crisa .....	276
3.4.3	Mytelene, Tharsis, Gales und <i>loymunt</i> .....	281
3.4.4	Übergänge – von der Wildnis in die zivilisierte Welt.....	292
3.5	Zusammenfassung.....	298

4.	Ungebildete Passagen des Romans.....	303
4.1	Prolog und Vorgeschichte .....	303
4.2	Apollonius im Dienst Balduins .....	305
4.3	Crisa: Wundertreppe, Jungbrunnen, <i>sigestain</i> .....	306
4.4	Der letzte Teil: <i>milte</i> , die Befreiung Jerusalems und der Epilog .....	308
4.5	Schwache Momente in Kampfszenen .....	309
4.6	Zusammenfassung.....	310
5.	Rezeptionslenkung.....	313
6.	Zusammenfassung.....	317
IV	SCHLUSSTHESEN – GEBRAUCH UND ANSPRUCHSNIVEAU .....	321
V	ANHANG.....	327
1.	Die Überschriften in Hs. d (Wien).....	329
2.	Tabellen.....	333
2.1	Platzierung der Bilder und der beschreibenden Verse der Gothaer (b) und der Wiener Hs. (c) im Vergleich.....	333
2.2	Die Überschriften der Straßburger (a) und der Wiener Hs. (d) im Vergleich .....	345
2.3	Die Platzierung der Bilder (Hss. b und c) und die Platzierung der Überschriften (Hs. d)/ Kapitelanfänge (Hs. a) im Vergleich.....	361
VI	ABKÜRZUNGS- UND LITERATURVERZEICHNIS.....	371
VII	ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	383
VIII	NACHWORT .....	393