

Inhalt

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Einleitung: Unbequeme Zeichenverhältnisse | II |
| 1. Psychosemiotik | 17 |
| 1.1 Zeichenbegriff | 20 |
| 1.2 Fiktionalität | 24 |
| 1.3 Peirce und Lacan | 27 |
| 1.3.1 Zeichenkette | 32 |
| 1.3.2 Triade | 35 |
| 1.3.2.1 Lacans Mangel gegen Peirce' Trichotomien | 35 |
| Exkurs: Sartres und Lacans Blick | 38 |
| 1.3.2.2 Sartres Blick als Struktur der <i>réalité humaine</i> | 38 |
| 1.3.2.3 Lacans Blick | 43 |
| 1.3.2.4 Verschränkte Triaden | 49 |
| 1.3.3 Genuinität der Triade | 50 |
| 1.3.4 Vorgängigkeit | 52 |
| 1.3.5 Dyade | 55 |
| 1.4 Graph | 60 |
| 2. Comics? | 67 |
| 2.1 Was sind Comics? | 68 |
| 2.2 Sequenz und Anatomie | 71 |
| 2.2.1 Sequentielle Kunst | 71 |
| 2.2.2 Panels wie Buchstaben | 73 |
| 2.2.3 Panelpropositionen | 74 |
| 2.2.4 Gliederung der Sequenz | 77 |
| 2.2.4.1 Simultaneität? | 77 |
| 2.2.4.2 Anatomie | 79 |
| 2.3 Doppelte Hybridisierung | 84 |
| 2.3.1 Bild und Schrift | 84 |
| 2.3.2 Hermeneutischer Zirkel | 87 |
| 2.4 Was sind Comics noch? | 93 |
| 2.4.1 Comickompetenz | 93 |
| 2.4.2 Körper, Objekte, Raum, Zeit: Abbilder | 95 |
| 2.4.3 Dyadische Reduktionen | 96 |
| 2.4.4 Narration? Fiktion? | 97 |
| 2.4.5 Mediale Abgrenzungen | 97 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. Vom Bild zur Triade | 99 |
| 3.1 Ikonischer Mangel | 100 |
| 3.2 Deduktion und Konventionalität | 103 |
| 3.3 Induktion und Makrostruktur | 114 |
| 3.4 Abduktion und Individualität | 117 |
| 4. Abduktion II: Der Cartoon | 121 |
| 4.1 Der Blick des Cartoons | 123 |
| 4.2 Indexikalische Kopien von Gestik und Mimik | 133 |
| 4.3 Tierhäute: Ein dritter Zeichenraum | 137 |
| 4.4 Offenheit des Cartoons | 141 |
| 4.5 Tiefen des Cartoons | 146 |
| 4.6 Cartoongruppen | 154 |
| 5. Induktion II: Elemente des Comics | 159 |
| 5.1 Blickführung | 161 |
| 5.2 Domänen des Panels | 168 |
| 5.2.1 Objekte | 171 |
| 5.2.2 Raum | 176 |
| Exkurs: Bachtins Chronotope | 180 |
| 5.2.2.1 Schwierigkeiten mit dem Chronotop | 180 |
| 5.2.2.2 Eine Theorie vom Chronotop | 183 |
| 5.2.2.3 Der Begriff des Chronotops | 184 |
| 5.2.2.4 Erstes Abbildungsverhältnis: Form und Inhalt | 188 |
| 5.2.2.5 Große Chronotope, kleine Chronotope, Ereignisse | 192 |
| 5.2.2.6 Zweites Abbildungsverhältnis: Chronotop und Realität | 195 |
| 5.2.2.7 Tradition und Genre: Das Werk im realen Chronotop | 197 |
| 5.2.2.8 Sinnsphäre und Dialogizität | 200 |
| 5.2.2.9 Reihen | 203 |
| 5.2.3 Folien und Foliengraphen | 209 |
| 5.2.4 Verzicht aufs Depot | 214 |
| 5.3 Setzung | 215 |
| 5.4 Makropropositionen | 216 |
| 5.4.1 Eine Sequenz | 216 |
| 5.4.2 Dezentrierte Cartoons | 220 |
| 5.4.3 Poetische Funktion | 222 |
| 5.5 Makropanels | 225 |
| 6. Deduktion II: Dyadische Comiczeichen und die Rhetorik von Comics | 235 |
| 6.1 Vagheit | 236 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| 6.2 Uneigentlichkeit | 249 |
| 6.2.1 Diagrammatische Deckung | 249 |
| 6.2.2 Tilgung | 254 |
| 6.2.3 Continuata | 257 |
| 7. Schrift | 259 |
| 7.1 Pantomimik der Comics | 260 |
| 7.2 Bild-Schrift-Verankerungen | 264 |
| 7.2.1 Diagrammatische Deckung | 265 |
| 7.2.2 Indexikalischer Verweis | 267 |
| 7.2.3 Symbolisches Urteil | 269 |
| 8. Mediale Verwandtschaften und Abgrenzungen | 277 |
| 8.1 Der minimale Comic | 278 |
| 8.2 Sequentielle Kunstformen | 279 |
| 8.2.1 Primäre Hybridisierung in anderen Kunstformen | 280 |
| 8.2.2 Sekundäre Hybridisierung in anderen Kunstformen | 286 |
| 8.3 Cartoon | 288 |
| 8.4 Ästhetik der Indexikalität | 290 |
| 8.5 Tendenzen des Comics: Narrativität und Fiktionalität | 297 |
| 9. Drei Comics | 301 |
| 9.1 Sandmans Wake beginnt | 302 |
| 9.2 Alices Cartoon | 314 |
| 9.3 Captain America, ein durchkreuzter Comic | 318 |
| Literaturverzeichnis | 325 |
| 1. Siglenverzeichnis | 325 |
| 2. Comics | 327 |
| 3. Über Comics | 329 |
| 4. Weitere | 333 |
| Glossar | 343 |
| Namenregister | 351 |