

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| PRESENTACIÓN | 9 |
| PRELIMINAR | 11 |
| Beati in Apocalypsin, codex Fanlensis. <i>Introducción y síntesis del libro</i> , por Fernando Galtier Marti | 13 |
| Introducción | 13 |
| Síntesis del libro | 15 |
| Notas | 27 |
| CAPÍTULO 1 , por Lourdes Diego Barrado | |
| ¿Qué es un beato? | 29 |
| 1.1. El apocaliptismo | 29 |
| 1.2. Beato de Liébana | 30 |
| 1.3. Los <i>beatos</i> | 34 |
| Notas | 37 |
| CAPÍTULO 2 , por Carmen Morte García | |
| <i>Lastanosa, el conde de Guimerà y Uztaaroz: el entorno del manuscrito</i> | 39 |
| 2.1. Hipótesis sobre la historia del manuscrito | 39 |
| 2.2. Los humanistas aragoneses de Huesca y Zaragoza del siglo XVII | 44 |
| Notas | 76 |
| REPRODUCCIÓN FACSIMILAR DE LOS FOLIOS 6v, 7r, 9r-10r, 10v, 11r, 11v, 12r y 12v DEL MANUSCRITO 1079 DE PIERPONT MORGAN LIBRARY DE NUEVA YORK | 83 |
| ESTUDIOS: PRIMERA PARTE EL MANUSCRITO 1079 DE PIERPONT MORGAN LIBRARY DE NUEVA YORK | 101 |
| CAPÍTULO 3 , por María de los Desamparados Cabanes Pecourt | |
| <i>El beato de Fanlo: análisis paleográfico y codicológico</i> | 103 |
| 3.1. El texto y su historia | 103 |
| 3.2. Aspectos codicológicos | 104 |
| 3.3. Análisis paleográfico | 104 |
| 3.3.1. El modelo | 105 |
| 3.3.2. El fragmento del <i>beato</i> | 105 |
| 3.4. Génesis del manuscrito y su cronología | 124 |
| 3.5. Transcripción y traducción de los textos del <i>beato</i> de Fanlo (folios 6r, 6v, 7r, 8r, 9r-v, 10r, 10v, 11r, 11v, 12r y 12v) | 141 |
| 3.6. Apéndice: regesta de los restantes documentos que componen el manuscrito 1079 | 149 |
| Notas | 153 |

| | |
|--|-----|
| CAPÍTULO 4, por Lourdes Diego Barrado y Fernando Galtier Martí | |
| <i>El beato de Fanlo: análisis artístico</i> | 155 |
| 4.1. Cuestiones generales | 155 |
| 4.2. La Cruz de la Victoria | 161 |
| 4.3. Iconografía de los protagonistas del <i>beato</i> de Fanlo: el rey Ramiro I, el abad Banzo y el artista Sancho | 163 |
| 4.3.1. La victoria y la dicha son para Ramiro I | 166 |
| 4.3.2. La propiedad del libro es para Banzo | 170 |
| 4.3.3. La gloria del artista es para Sancho | 172 |
| Notas | 181 |
| | |
| ESTUDIOS: SEGUNDA PARTE | |
| EL MARCO HISTÓRICO-ARTÍSTICO ARAGONÉS DEL BEATO DE FANLO | 187 |
| CAPÍTULO 5, por Fernando Galtier Martí | |
| <i>Aragón en la época del beato de Fanlo</i> | 189 |
| 5.1. Evocación del reinado de Ramiro I (1035-1064) | 189 |
| 5.1.1. Cuestiones historiográficas | 189 |
| 5.1.2. Ramiro, <i>regulus</i> de Aragón | 191 |
| 5.1.3. Ramiro, rey de Aragón, Sobrarbe y Ribagorza | 195 |
| 5.2. El arte aragonés en la época de Ramiro I | 198 |
| 5.2.1. Profundización en el arte tradicional aragonés | 198 |
| 5.2.2. Depuración de la 'lección lombarda' | 203 |
| 5.2.3. Corrientes de renovación | 206 |
| 5.2.4. Las artes del color: precedentes, realizaciones y consecuencias | 220 |
| Notas | 234 |
| | |
| CAPÍTULO 6, por Fernando Galtier Martí | |
| <i>El monasterio de San Andrés de Fanlo, el abad Banzo y el rey Ramiro I</i> | 241 |
| 6.1. Orígenes del monasterio de San Andrés de Fanlo | 241 |
| 6.2. El abad Banzo y su relación con Ramiro I | 243 |
| 6.3. Fanlo se convierte en dependencia del monasterio de Montearagón | 246 |
| 6.4. El <i>beato</i> en su contexto patrimonial: el inventario de San Andrés de Fanlo | 249 |
| 6.5. El rey Ramiro I y el abad Banzo representados en las <i>actas del</i> <i>Concilio de Jaca</i> | 255 |
| Notas | 261 |
| | |
| CRÉDITOS DE LA PARTE GRÁFICA | 267 |
| TRANSLATION, por Martin Douch | 269 |