

Inhalt

Vorwort	7
<i>Michel Tournier</i> , Gilles Deleuze	9
<i>Raymond Bellour</i> , Das Bild des Denkens: Kunst oder Philosophie, oder darüber hinaus?	13
<i>Henning Schmidgen</i> , Begriffszeichnungen. Über die philosophische Konzeptkunst von Gilles Deleuze	26
<i>Jean-Clet Martin</i> , Zur Dramatisierung von Bildern	54
<i>Joseph Vogl</i> , Was ist ein Ereignis?	67
<i>Marcus Steinweg</i> , Das Unendliche retten. Kunst und Philosophie im Denken von Deleuze	84
<i>Martin Stingelin</i> , Deleuze, Bartleby und Wakefield, Spinoza ..	95
<i>Michaela Ott</i> , Virtualität in Philosophie und Filmtheorie von Gilles Deleuze	106
<i>Jean-Luc Godard</i> , Le Grand Escroc – Der große Betrüger	121
<i>Danielle Cohen-Levinas</i> , Deleuze als Musiker	134
<i>Hannes Böhringer</i> , Fehlendes Volk. Über den Begriff des Ritornells in ›Tausend Plateaus und Was ist Philosophie?‹ von Gilles Deleuze und Félix Guattari	148
<i>Tom Holert</i> , »Dispell them« Anti-Pop und Pop-Philosophie: Ist eine andere Politik des Populären möglich?	168
<i>Clemens-Carl Härle</i> , Staat, Kriegsmaschine, Affekt. Kleists ›Prinz Friedrich von Homburg‹	190
<i>Peter Weibel</i> , Masochismus und Maschine. Betrachtungen zu Deleuzes Lektüre von ›Venus im Pelz‹	224
<i>Thomas Hirschhorn</i> , ›Deleuze Monument‹, Videodokumentation, 2000	238
Anhang	
<i>Gilles Deleuze</i> , Das Aktuelle und das Virtuelle	249
<i>Jean-Jacques Lebel</i> , Photographien	254
Bibliographie der deutschen Ausgaben von Gilles Deleuze	260