

# Inhalt

---

## Vorwort

7

## I Der Vatikan in der Geschichte

Von Georg Denzler

01	<b>Annäherungen</b>	12
02	<b>Die römische Kurie</b> Entstehung, Zusammensetzung, Aufgaben	27
03	<b>Das Licht des Glaubens und die dunklen Zeiten der Kirche</b> Häretische Päpste, Saeculum Obscurum, Renaissancepapsttum	32
04	<b>Stein des Anstoßes</b> Das Papstamt als Garant kirchlicher Einheit und als Ursache von Spaltungen	41
05	<b>»Die Besitztümer des Petrus«</b> Latifundien, Schenkungen, Paläste und das Ende des Kirchenstaates	54
06	<b>Theologisierung des Staates und Politisierung der Kirche</b> Das Verhältnis von »Thron und Altar« im Laufe der Geschichte	58
07	<b>Das Papsttum in der Neuzeit</b> Äußere Machtlosigkeit und innere Papakratie	78
08	<b>Kirche heute</b> Zaghafte Revisionen, gebremste Aufbrüche	83
09	<b>Skizze einer Kirche von morgen</b> Primat der Liebe Wiedervereinigung der getrennten Kirchen Das Evangelium für die Menschheit Papst Benedikt XVI.	90 92 95 95

## II Kirchen · Museen · Paläste: 2000 Jahre Kunst im Vatikan

Von Clemens Jöckle

- |    |   |     |
|----|---|-----|
| 01 | <b>»Petros eni« – Da ist Petrus drin!</b><br>Vom neronischen Zirkus zur christlichen Pilgerstätte                                       | 100 |
| 02 | <b>Eine Markthalle als Heiligtum</b><br>Die frühchristliche Basilika Alt-St. Peter  | 106 |
| 03 | <b>Ein Kaiserbegäbnis für den Papst</b><br>Die Ausstattung von Alt-St. Peter als Verkörperung der mittelalterlichen Papstidee           | 111 |
| 04 | <b>Michelangelo, Bramante, Raffael und das katholische Pantheon</b><br>Der Neubau von St. Peter zur Zeit der Renaissance                | 116 |
| 05 | <b>Zwischen Himmel und Erde</b><br>Die Innengestaltung von St. Peter durch Gian Lorenzo Bernini   | 124 |
| 06 | <b>Der Glaube von Jahrhunderten</b><br>Ein Rundgang durch die Kunst von St. Peter von Michelangelo bis Manzù                            | 130 |
| 07 | <b>Eine Vorstadt wird Residenz</b><br>Die vatikanischen Bauwerke bis zum Pontifikat Julius' II. (1503 – 1513)                           | 135 |
| 08 | <b>Licht, Farbe, Vision – der Genius Raffaels</b><br>Die Erneuerung der Paläste unter Julius II.  | 141 |
| 09 | <b>Schönheit als Abbild göttlicher Harmonie</b><br>Michelangelos Fresken in der Sixtinischen Kapelle                                    | 150 |
| 10 | <b>Vollendung und Musealisierung</b><br>Die vatikanischen Kunst- und Bauwerke<br>von Paul III. (1534 – 1549) bis Paul VI. (1963 – 1978) | 158 |
| 11 | <b>Zeugnisse göttlicher und menschlicher Schöpferkraft</b><br>Die Vatikanischen Museen und ihre Kunstsammlungen                         | 174 |

**Glossar** 185

**Register** 187

**Bildnachweis** 192