

Inhalt

Einleitung: Biographie schreiben – Leben erzählen	11
I. Kinderzeit (1901-1920)	
Ingolstadt – Elternhaus – Gnadenthal – Klosterschule Regensburg	17
II. In München (1902-1925)	
Alexander Weicker – <i>Mein Ludwig</i> – Lion Feuchtwanger – Bertolt Brecht – Schreiben und Hungern – <i>Frühe Begeg- nung</i> – »Das literarische Talent steht nicht mehr zur De- batte« – <i>Die Fußwaschung</i> – Die frühen Erzählungen – Vor dem <i>Fegefeuer</i>	29
III. »Ich habe wie man so sagt einen Erfolg«	
25. April 1926: <i>Fegefeuer in Ingolstadt</i> – »Was ist mit dem Lustspiel?« – Bernard Guillemin und die <i>Magdeburgische Zeitung</i> – Umfrage »Die junge Generation – ihre geistigen Aufgaben«	92
IV. In Berlin – »in einem erregenden Lebenskreis«	
Hannes Küpper und der »Sportgeist« – Alfred Kerr und das <i>Berliner Tageblatt</i> – Kolberg – »Es gibt ein Naturge- setz, daß Frauen keine Stücke schreiben können« – Kleist- Lektüre – <i>Buster Keaton</i> – <i>Sportgeist und Zeitkunst</i>	120
V. »Verachtet mir die Fleißer nicht! –«	
Die <i>Pioniere</i> werden in Dresden uraufgeführt – »Ingol- stadt ist aber keine Lebensaufgabe« – Die Frau im Spie- gel oder Marieluise/Gesine/Ingelore – Bepp Haindl, der Sportsmann	153

VI. »Diese Frau ist ein Besitz«	
»Meidet Bayern« – Die Macht der Erzählung – Das juristische Nachspiel	170
VII. Ruhm und Bitternis	
»Ich kann ja nichts dafür daß ich Dich lieb hab« – Hellmut Draws-Tychsen: <i>Der Heuschreck – Ein Pfund Orangen und 9 andere Erzählungen der Marieluise Fleisser aus Ingolstadt</i> – Die zweite Verlobung – »Warum bleibt die Frau neben dem Mann?« – <i>Der Tiefseefisch – Mehltreisende Frieda Geier. Roman vom Rauchen, Sporteln, Lieben und Verkaufen</i> – Krise und Privatleben – <i>Andorranische Abenteuer</i> – Draws-Abenteuer – Agonie einer selbstzerstörerischen Leidenschaft – Görden, der Zeichner	199
VIII. »In die Enge geht alles«	
Das Neue Deutschland und die NS-Literaturzensur – König Ohnmacht: <i>Karl Stuart</i> – Verträge – »Die Wunden der Vergangenheit« – »Als Dichterin existiert sie nicht für die Deutschen« – »Das hat Raritätswert!« – <i>Der starke Stamm</i> – »Mein verschüttetes Leben«	282
IX. Cilly Ostermeier	
<i>Avantgarde</i> – Das Trauma – Die Bayerische Akademie der Schönen Künste, die Villa Massimo und der Dürrnhof . .	326
X. »Das Wunder« – Die Wiederentdeckung	
Martin Sperr und die Wiederaufnahme des <i>Starken Stamms</i> – Rainer Werner Fassbinder und die neuen <i>Pioniere</i> – Franz Xaver Kroetz und der 70. Geburtstag – <i>Gesammelte Werke</i> – Die Lebenserzählung	353

Anhang	
Anmerkungen	379
Abkürzungsverzeichnis	397
Literatur	398
Personenregister	405
Bildnachweis	412