

Inhalt

VORWORT 7

INGRID HOTZ-DAVIES/SCHAMMA SCHAHADAT

GENDER ALS KATEGORIE IN DER WISSENSCHAFT

Unterschiede machen.

Über die verborgene Macht alltäglicher Praktiken 15

REGINE GILDEMEISTER

**Unterscheidungsgewohnheiten, Unterscheidungsstrukturen –
literarisch und philosophisch reflektiert** 32

KATRIN WILLE

**Geschlecht – Erfahrung – Osteuropa: Geschlechtergeschichte
mit „Osteuropa“ im Fokus (19. und 20. Jahrhundert)** 56

NATALI STEGMANN

**Gender Studies und Queer Studies: Neuere Entwicklungen
in der Literatur- und Kulturwissenschaft** 79

EVELINE KILIAN

**Das Geschlecht der Dinge. Strategien der
Sichtbarmachung in der materiellen Kultur** 99

GUDRUN MARLENE KÖNIG

GENDER IM BILD

**Hinter den Spiegeln. Anna Al'čuks *Figuren des Gesetzes*
als Testfall der feministischen Kunstgeschichte** 119

ANTONIA NAPP

Kann ich, bitte, ein <i>feedback</i> bekommen? – Zu alten und neuen Lagen von Gender/Film	133
<hr/>	
CHRISTIANE KÖNIG	
War Herakles ein Mann? Bemerkungen zum Stand der literaturwissenschaftlichen <i>Men's Studies</i>	160
<hr/>	
DOROTHEE KIMMICH	
 (VON) FRAUEN ERZÄHLEN	
Scham in den Romanen Jane Austens, oder: Wie die Gender Studies auf den Affekt gekommen sind	181
<hr/>	
INGRID HOTZ-DAVIES	
Gender und Ethnizität in der amerikanischen Literatur des 19. Jahrhunderts	207
<hr/>	
ISABELL KLAIBER	
Schwesternmord: Poetik, Politik und Gender in der polnischen Romantik	234
<hr/>	
SCHAMMA SCHAHADAT	
Nur eine Muse? Die jiddische Schriftstellerin Debora Vogel und Bruno Schulz	257
<hr/>	
ANNETTE WERBERGER	
Weibliche Leichen und die Geburt der Gemeinschaft bei Ivo Andrić	287
<hr/>	
MIRANDA JAKIŠA	
Über die Autorinnen	305
<hr/>	