

# INHALT

VORBEMERKUNG	vii
MANUEL BAUMBACH	
Poetische Ausdrucksformen erotischen Begehrens im Platonischen Liebesepigramm und seiner Rezeption	1
KATHARINA MÜNCHBERG	
Eros und Erkenntnis – Chrétien de Troyes und die theologische Ästhetik der Schule von Chartres	17
GERHARD REGN	
Perottinos Taschentuch – Erotik und Ästhetik in Pietro Bembos <i>Asolani</i>	35
STEFFEN SCHNEIDER	
Eros und Imagination in Ariostos <i>Orlando Furioso</i>	51
SUSANNE GRAMATZKI	
Von Amor zu Eros – Die ästhetisch-soteriologische Funktionali- sierung der Liebe bei Michelangelo Buonarroti	73
MARIA MOOG-GRÜNEWALD	
Leidenschaft und Überschreitung – Zum Verhältnis von Ästhetik und Metaphysik in Giordano Brunos <i>De gli eroici furori</i>	99
BERNHARD HUSS	
„Eros academicus“ – Anmerkungen zum Liebesdiskurs in den Akademien der italienischen Renaissance	111
BETTINA FULL	
„Une ébauche lente à venir“ – Bildwerdung des Eros und Form- gebung der Lyrik bei Pierre de Ronsard und Charles Baudelaire	133
FRANZ PENZENSTADLER	
Eros und Ästhetik in Balzacs <i>Sarrasine</i>	159

ANKE KRAMER	
„Der große Zusammenhang der Dinge“ – Zur Funktion des Eros in Fontanes <i>Der Stechlin</i>	181
RENATE SCHLESIER	
„D'Éros et de la lutte contre Éros“ – Zur Poetisierung von Freuds Trieblehre in Bretons <i>L'Amour fou</i>	193
JOACHIM KÜPPER	
Eros und Agape – Einige Überlegungen zu postantiker okzi- dentaler Kunst und Kunsttheorie	209