

# Inhalt

## Teil I

Der Streit um die „freien Künste“ – die Vorbereitung des Paragone-Diskurses von der Antike bis in das Trecento 9

Die Kategorisierung der Künste in der Antike 9

Der Beitrag der ersten Humanistengeneration zur *Disputa delle arti* 12

Wertungsnormen in den Künstlerschriften des Quattrocento 15

Cennino Cenninis „Libro dell’arte“ 15

Die Emanzipation der bildenden Kunst 16

II Paragone – Leonardo da Vincis Kampf um Prestige 21

Der Codex Vaticanus Urbinas 21

Der Seh Sinn als Fenster zur Seele 22

Die Kunstlosigkeit des Realen 24

Benedetto Varchis Künstlerbefragung 26

Die Rolle der Vielansichtigkeit im Paragone-Streit 27

Das Bemühen der Bildhauerei um Rehabilitation 28

*Anmerkungen* 31

## Teil II

Einleitung 37

„Die Malerei verspricht subtiler – mehr Musik, weniger Skulptur – zu werden“  
(Vincent van Gogh) 39

Die Äquivalenz von abstrakter Malerei und Musik 40

Die Unfähigkeit der Skulptur, musikalische Effekte nachzuahmen 41

Die Objektivität als Endpunkt der Suche nach der reinen Malerei	46
Das Streben des Kubismus nach künstlerischer Wahrheit	47
Die Wirklichkeit als höchste Schönheit oder Tatlin kontra Malewitsch	53
Alexander Rodtschenko und das Ende der Malerei	59
Die Kunst als Wissenschaft	61

Der Paragone-Streit in der amerikanischen Kunsttheorie der 60er Jahre	65
Das Dogma der künstlerischen Essenzialität	65
„Notes on Sculpture“ von Robert Morris	69
Die Theatralität des Objektes	74
Der Paragone zwischen Kunst und Nicht-Kunst	78
Skulptur und Nicht-Kunst	83
Minimal Art und Nicht-Kunst	85

Die Dominanz gestalttheoretischer Probleme im Paragone-Denken von 1900–1970	87
---	----

<i>Anmerkungen</i>	91
--------------------	----

### Teil III

Die Malerei im Wettstreit mit den technischen Bildmedien	101
Ist die Malerei ein Medium?	101
Kultur-Produkt oder Industrie-Produkt? Die Fotografie zwischen den Fronten	102
Legitimation durch Adaption – die Methoden der Fotografie, sich als künstlerische Gattung zu etablieren	106
Die Gemeinsamkeiten von Fotografie und Bildhauerei	109
Der Triumph der Fotografie in den 90er Jahren – ein Erklärungsversuch	112

Die Auflösung des Paragone-Denkens am Ende des 20. Jahrhunderts	115
Die Frage nach der Existenz eines „Multimedia-Paragone“	115
Die Frage nach der Relevanz paragoner Wertungsnormen am Ende des 20. Jahrhunderts am Beispiel der Netzkunst	118

<i>Anmerkungen</i>	121
--------------------	-----

Literaturverzeichnis	125
----------------------	-----

Abbildungen	133
-------------	-----

Abbildungsverzeichnis	141
-----------------------	-----