

INHALT

1. Einleitung	1
2. Historischer und sozialgeschichtlicher Kontext	8
2.1 Französische Revolution und napoleonische Kriege	8
2.2 Reformpolitik in Preußen	11
Lage der Juden	14
Bildungsreform	16
2.3 Romantischer Patriotismus in den Befreiungskriegen	17
2.4 Restauration	22
2.5 Reflexive Öffnung und restaurative Schließung	23
2.6 Freie Geselligkeit und städtische Salonkultur	27
Romantische Gruppenbildung	27
Schleiermachers Theorie der Geselligkeit	29
Salonkultur und die Lage der Frauen	33
2.7 Verdichtung der Kommunikation	36
3. Allgemeine Aspekte der Romantik	40
3.1 Der Begriff ›Romantik‹	40
3.2 Einheit der Romantik	43
3.3 Zusammenhang von Früh- und Spätromantik	45
3.4 Phasengliederung	47
Frühe Romantik	47
Mittlere Romantik	48
Spätromantik	49
3.5 Abriss der germanistischen Romantik-Forschung	50
Das 19. Jahrhundert	50
Von der Reichsgründung bis zum Ende des Nationalsozialismus	52
1960–1980	54
Die Gegenwart der Romantik-Forschung: 1980er und 1990er Jahre	56
4. Philosophische und wissenschaftliche Aspekte der Romantik	59
4.1 Naturphilosophie	59
Wissenschaftliche Paradigmen romantischer Naturphilosophie	63
Hermetische Naturspekulationen: Zeichenhaftigkeit der Natur	64
4.2 Sprache im Spannungsfeld von Mystik, Poesie und Wissenschaft	69
Mystische Sprachreflexion	69
Romantische Wissenschaft von der Sprache	71

4.3	Geschichtsphilosophie	74
	Romantische Philosophie der Geschichte	74
	Historismus	78
4.4	Romantische Psychologie	80
	Proto-Psychoanalyse im literarischen Text	83
5.	Grundfiguren der romantischen Poetik	89
5.1	Autonomiepostulat	89
5.2	Progressive Universalpoesie	90
	Transzendentalpoesie	90
	Ironie	92
	Fragment	95
	Vermischung der Gattungen	97
	Vermischung der Töne	100
5.3	Theorie der Imagination	101
5.4	Poetische Selbstreflexion	105
5.5	Neue Mythologie	108
	Rehabilitation des Mythos	108
	Romantische Poesie als Neue Mythologie	110
6.	Erzählende Prosa	114
6.1	Roman der frühen Romantik (1795–1804)	117
	Ludwig Tiecks <i>Geschichte des Herrn William Lovell</i> (1795/96)	117
	Bildung und Künstlerschaft im frühromantischen Roman	119
	Friedrich Hölderlins <i>Hyperion, oder der Eremit aus Griechenland</i> (1797/99)	120
	Wilhelm Heinrich Wackenroders <i>Herzensergießungen eines Kunstliebenden Klosterbruders</i> (1797)	122
	Tiecks <i>Franz Sternbalds Wanderungen</i> (1798)	123
	Novalis' <i>Heinrich von Ofterdingen</i> (1802)	126
	Friedrich Schlegels <i>Lucinde</i> (1799) und die romantische Liebe	130
	Klingemanns <i>Nachtwachen von Bonaventura</i> (1804)	132
	Brentanos <i>Godwi oder Das steinerne Bild der Mutter</i> (1800/02)	133
	Sophie Mereaus Brief- und Liebesroman <i>Eduard und Amanda</i> (1803)	135
6.2	Der Roman der Spätromantik (1810–1834)	136
	Arnims <i>Armut, Reichtum, Schuld und Buße der Gräfin Dolores</i> (1810)	137
	Joseph von Eichendorffs <i>Ahnung und Gegenwart</i> (1815)	139
	E.T.A. Hoffmanns ‚gothischer‘ Schauerroman <i>Die Elixiere des Teufels</i> (1815/16)	142
	E. T. A. Hoffmanns ironischer Bildungsroman <i>Lebens-Ansichten des Katers Murr</i> (1819/21)	145
6.3	Historischer Roman der Spätromantik (1817–1840)	150
	Achim von Arnims <i>Die Kronenwächter</i> (1817)	150
	Friedrich de la Motte Fouqués <i>Der Zauberring</i> (1813)	153
	Tiecks spätromantischer Historismus: <i>Aufbruch in den Cevennen</i> (1826) und <i>Vittoria Accorombona</i> (1840)	154
	Wilhelm Hauffs <i>Lichtenstein</i> (1826)	155

6.4 Erzählungen	156
Clemens Brentanos Erzählungen: <i>Die Chronika des fahrenden Schülers</i> (1802; 1817) und <i>Geschichte vom braven Kasperl</i> und <i>schönen Annerl</i> (1817)	157
Heinrich von Kleists Erzählungen	160
Achim von Arnims Erzählungen	166
E. T. A. Hoffmanns Erzählungen	172
Ludwig Tiecks <i>Des Lebens Überfluß</i> (1839)	182
Joseph von Eichendorffs Erzählungen	183
6.5 Romantische Kunstmärchen	187
Novalis' Märchen	189
Tiecks Märchen	191
Verlorener Schatten und kaltes Herz: Chamisso und Hauff	195
Hoffmanns Märchen	196
Brentanos Märchen	204
7. Romantisches Drama	209
7.1 Lustspiel	211
Tiecks frühromantische Komödien der Desillusion	211
Brentanos Überbietungsversuche: <i>Gustav Wasa</i> (1800) und <i>Ponce de Leon</i> (1801; 1804)	215
Arnims tragikomische Dramen	218
Eichendorffs komödiantische Spätformen: <i>Krieg den Philistern</i> (1822; 1824) und <i>Meierbeth's Glück und Ende</i> (1828)	223
Kleists romantische Grenzfälle: <i>Der zerbrochne Krug</i> (1805; 1811) und <i>Amphitryon</i> (1807)	225
7.2 Trauerspiel	228
Tragödie und Schicksalsdrama	228
Tiecks <i>Leben und Tod der Heiligen Genoveva</i> (1800) als Paradigma des historisch-mythologischen Universaldramas der frühen Romantik	233
Werners historisch-mythologische Dramen	238
Patriotische Geschichte oder Phänomenologie des Affekts: Kleists Dramen	241
Arnims patriotische Schauspiele	255
Fouqué's Mythisierung der Nation	256
Brentanos historisch-mythologisches Schauspiel <i>Die Gründung Prags</i> (1815)	260
Eichendorffs Trauerspiele	263
8. Romantische Lyrik	268
8.1 Romantik und Romania	269
A.W. Schlegel als Initiator	270
Das Sonett und seine Gegner	272
Die Glosse: lyrische Form der Intertextualität	274
8.2 ›Stimme des Volkes‹	276
Tiecks Bearbeitung und Edition der <i>Minnelieder</i>	276
Konstruktion des Volkstons: Arnims und Brentanos <i>Des Knaben Wunderhorn</i> (1806–08)	278

8.3	Geschichtsphilosophie und ästhetische Epiphanie: Novalis' <i>Hymnen an die Nacht</i> (1800)	282
8.4	Das Moment der Stimmung in Tiecks Lyrik	288
8.5	Eichendorffs Lyrik	294
8.6	Die Funktion der Wiederholung in Brentanos Lyrik	301
8.7	Fortschreibungen	310
	Epigonalität – Lyrik der schwäbischen Schule	310
	Desillusionierung – Heines Lyrik	312
	Vertonung	315
	Literaturverzeichnis	317
	Personenregister	334