

Inhaltsverzeichnis

Grußwort von <i>Bernd Neumann</i>	8
Zum Geleit von <i>Jens Goebel</i>	10
Vorwort von <i>Georg Schmidt und Hellmut Th. Seemann</i>	12
Zur Einführung von <i>Gerhard Müller und Jonas Maatsch</i>	16
Verzeichnis der Autoren	39
Grundriss und Bezeichnung der Räume	40
Anna Amalia und Carl August. Erinnerung und Verklärung	43
Eine stolze Tradition. Die Geschichte des Hauses Weimar	49
Braunschweiger Wurzeln. Anna Amalias Herkunft und Erziehung	57
Erste Jahre in Weimar. Anna Amalia und Ernst August Constantin	67
Mühen der Politik. Anna Amalias Obervormundschaftsregierung	73
Weimarer Topographie. Eine Residenz im Wandel	81
<i>Phönix aus der Asche. Der Wiederaufbau des Weimarer Residenzschlosses nach dem Brand von 1774</i>	88
Aufgeklärte Reformpolitik. Carl Augusts erste Regierungsjahre	91
Musen, Genies und Dilettanten. Anna Amalia in Tiefurt	101
»Zwei Enden einer großen Stadt«. Die Universität Jena im Fokus des Weimarer Hofes	115
<i>Die »Herzoglich Sächsische Gesamt-Universität« in Jena</i>	124
Vom Dilettantismus zur Professionalität. Goethes Forschungen über den Zwischenkieferknochen	127
Große Politik. Carl August und der Fürstenbund	135
<i>Weimarer Reichspolitik. Carl August und der Fürstenbund</i>	142
Neue Perspektiven. Die Italienreisen Goethes, Herders und Anna Amalias	145
»Kantisches Evangelium«. Die kritische Philosophie an der Universität Jena	167
<i>Kant und die Folgen. Philosophie in Weimar-Jena um 1800</i>	174
Scheitern und Neuorientierung. Weimars Politik nach dem Ende des Fürstenbundes	177
Freiheitsbegeisterung und Kriegsdebakel. Weimarer Reaktionen auf die Französische Revolution	183
Irritationen und Turbulenzen. Sachsen-Weimar-Eisenach im Jahr 1792	193
»Glückliches Ereignis«. Die Weimarer Klassik und ihr geistiges Umfeld	201
<i>Auf dem Weg zur »poetischen Universalmonarchie«? Goethes und Schillers Weimarer Klassik</i>	218
»Naturwirklichkeit« oder »Kunstwahrheit«. Kunsttheorie und Kunstgeschichte	221
<i>Weimarer Kunstgeschichten. Über vernachlässigte Wurzeln einer Disziplin</i>	230
»Gefällige Vorstellungen«. Das Weimarer Hoftheater unter Goethes Intendanz	233
<i>Vom Liebhaber- zum Hoftheater. Höfische Theaterkultur in Sachsen-Weimar-Eisenach</i>	242
Weimarer Klassizismus. Das Römische Haus im Park an der Ilm	245
<i>Dorisch in Weimar. Das »Römische Haus« im Park an der Ilm</i>	252
»Eine gemeinnützige Privat-Anstalt«. Bertuchs Landes-Industrie-Comptoir	255
»Erfahrung einer höhern Art«. Naturforschung in Weimar und Jena	263
»Dauer im Wechsel«. Weimar als kulturelle Großmacht	273
<i>Macht und Musen. Überlebensstrategien im Rheinbund (1806–1813)</i>	298
Verzeichnis der Exponate	302
Bibliographie	340
Bildnachweis	351
Impressum	352