

# Inhalt

Vorwort .....	7
---------------	---

## GESCHICHTE UND POLITIK

*Albert Müller*

Österreich im Nachkrieg .....	11
-------------------------------	----

*Isolde Charim*

Nichts als Einsatz

Neoliberalismus im Werk von Marlene Streeruwitz .....	24
---	----

## LEKTÜRE

*Nele Hempel*

Wer wen wie sieht

Amerika und Österreich in den Texten von

Marlene Streeruwitz .....	38
---------------------------	----

;

## WEIBLICHKEIT UND KULTUR

*Dagmar C. G. Lorenz*

Feminismus als Grundprinzip und Autorenposition

bei Marlene Streeruwitz .....	51
-------------------------------	----

*Thomas Macho*

Das lesende Mädchen .....	74
---------------------------	----

## LEKTÜRE

*Helga Kraft*

Mütterlichkeitsbilder in Texten von Marlene Streeruwitz .....	82
---	----

## KÖRPER UND STIMME

*Stefan Koslowski*

»Naivster Neubeginn ist die einzige Antwort.«

Marlene Streeruwitz' nichtliterarische Theaterarbeit . . . . . 104

*Astrid Deuber-Mankowsky*

Bewusstseinsstrom in Fünfpunkteins

Zu Marlene Streeruwitz' Hörspiel *Wunschzeit*. . . . . 119

## LEKTÜRE

*Ina Hartwig*

Jessicas Lauf gegen die Weiblichkeit . . . . . 136

## VARIATION UND DIFFERENZ

*Mario Scalla*

Formvollendete Fragen

Über das Verhältnis von literarischer Form und gesellschaftlicher  
Aktualität in den Texten von Marlene Streeruwitz . . . . . 149

*Ursula Kubes-Hofmann*

Ferne Nähe . . . . . 164

## LEKTÜRE

*Andreas Kraß*

Aschertorte.

Queerer Witz bei Streeruwitz:

*Partygirl*. und *The Fall of the House of Usher* . . . . . 183

## ANHANG

Auswahlbibliographie (Sascha Michel) . . . . . 209

Anmerkungen . . . . . 229

Die Autorinnen und Autoren . . . . . 248