

# Inhalt

Abkürzungen	6
Vorwort	7
Joachim Draheim: Robert Schumann und Pauline Viardot	9
Jeroen van Gessel: Robert Schumann's Tätigkeit als Preisrichter für den niederländischen Verein zur Förderung der Tonkunst	20
Renate Hofmann: Julius Stockhausen als Interpret der Liederzyklen Robert Schumanns	34
Reinhard Kapp: Die Schumann-Generation	47
Natalia Keil-Zenzerova: Schumann und Henselt. Die Geschichte einer künstlerischen Zusammenarbeit	95
Helmut Loos: Clara Schumann als Editorin	109
Olga Lossewa: Zur Geschichte der ersten Gesamtausgabe der Klavierwerke Robert Schumanns	123
Laurenz Lütteken: „... <i>im gesunden musikalischen Deutschland</i> “ – Schumann und das „Nationale“ in der Musik	134
Christoph-Hellmut Mahling: Das Klavierkonzert op. 54 von Robert Schumann. Eine Antwort auf das Klavierkonzert op. 7 von Clara Wieck?	149
Nicholas Marston: 'The most significant musical question of the day': Schumann's music in Britain in the later nineteenth century	153
Kazuko Ozawa: Robert Schumann: Mitglied europäischer Vereine	166
Heinrich W. Schwab: Clara und Robert Schumann und der Däne Niels W. Gade. Dokumente ihrer künstlerischen Begegnung	217
Matthias Wendt: „... <i>geboren am 7. Juli 1810 zu Zwickau</i> “ – Zur öffentlichen Selbstdarstellung Robert Schumanns in Europa	234
Namenregister	258
Werkregister	269