

INHALT

OLITH

Niederländische Literaturwissenschaft auf neuen Wegen?..... 7

DIRK DE GEEST

Katholische Literaturkritik in Flandern:

Eine Säule, ein diskursives Konglomerat 33

GILLIS DORLEIJN

Feldautonomie, L'art pour l'art und die soziale Funktion von Literatur.

Einige Bemerkungen zu vier Debatten um 1900 aus institutioneller und poetischer Perspektive..... 53

MARY KEMPERINK

Technologie und Utopismus in der niederländischen Literatur des

Fin de Siècle (1890-1910)..... 75

RALF GRÜTTEMEIER

Strafrecht und Literatur.

Am Beispiel von Theo van Goghs „Een Messias zonder kruis“..... 89

JÜRGEN PIETERS

In gedachter Gegenwart.

Zu einem New Historicism in den Niederlanden und Flandern?..... 109

MARIA LEUKER

Die kulturelle Energie des Mythos.

Maria Tesselschade im 19. Jahrhundert..... 137

ANNE MARIE MUSSCHOOT

Das endlose Spiel mit der klickenden Maus. Einige Überlegungen

zu neuen Möglichkeiten in der Thematologie anhand des Judith-Themas..... 159

CARL DE STRYCKER	
Harold Blooms <i>Anxiety of Influence</i> und die niederländische Literaturwissenschaft.....	171
HERBERT VAN UFFELEN	
Einfluss anders: Neue Perspektiven auf die Einflussforschung	197
Die Autor/inn/en	215