

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	5
1	Darstellung und Begründung der Untersuchung	7
1.1	Geschlechterrollen und Literatur	7
1.1.1	Die Entwicklung von Geschlechterrollen	8
1.1.2	Mädchenliteratur - ein Sozialisationsinstrument?	14
1.2	Mädchenliteratur bei Astrid Lindgren	19
1.2.1	Die Autorin Astrid Lindgren	22
1.2.2	Sekundärliteratur zur Forschungslage	23
1.3	Vorgehensweise und Zielbeschreibung	25
1.3.1	Literaturdidaktische Grundlage	27
1.3.2	Zum Aufbau der Arbeit	29
1.3.3	Schwerpunktsetzung der Kapitel	30
2	Die Frau Astrid Lindgren - Tochter, Mutter, Ehefrau, Hausfrau, berufstätige Frau und Autorin, weltoffen und politisch engagiert	35
3	Literarische Darstellung von Weiblichkeit im Kindesalter	55
3.1	Die Konventionellen	56
	Exkurs: Vom Glück, ein braves Mädchen zu sein	76
3.2	Die Amazonasen	77
3.3	Die Hilflosen	102
3.4	Die Egozentrischen	106
3.5	Zusammenfassung	109
4	Literarische Darstellung von Weiblichkeit im Jugendalter	113
4.1	Das Genre 'Mädchenbuch'	113
4.1.1	Zum Begriff des Mädchenbuchs	114
4.1.2	Zur Kritik am Mädchenbuch	116
4.2	Untersuchungsschema für die Mädchenbücher Astrid Lindgrens	120
4.3	Genrezugehörigkeit und Abweichungen	122
4.3.1	Britt-Mari erleichtert ihr Herz	122
4.3.2	Kerstin und ich	148
4.3.3	Die Kati - Trilogie	172
4.4	Zusammenfassung	206

5	Literarische Darstellung von Weiblichkeit im Erwachsenenalter	209
5.1	Ehefrauen und Mütter	212
5.2	Zentrale Bezugspersonen für Kinder	224
5.2.1	Zentrale weibliche Bezugspersonen	229
5.2.2	Zentrale männliche Bezugspersonen	236
5.3	Dienstbare Geister und berufstätige Frauen	239
5.4	Die Unsozialen und Pseudosozialen	243
5.5	Zusammenfassung	246
6	Andere Frauen - andere Männer	249
6.1	Konkurrenz und Konflikt: Die Überlegenheit der Frauen	251
	Ein Exkurs: Die weibliche Moral	253
6.2	Erweiterte Männlichkeit	258
6.3	Zusammenfassung	278
7	Das geheime Matriarchat	281
7.1	Strukturmuster einer matriarchalen Gesellschaft	283
	Ein Exkurs: Hexen, oder: Die mächtigen Frauen	288
7.2	Weibliche magisch-mächtige Figuren bei Astrid Lindgren	302
7.2.1	Pippi Langstrumpf	302
7.2.2	Tante Lundin und die Weberin	314
7.2.3	Sophia, die Taubenkönigin	321
7.2.4	Lovis, die Räubermutter	326
7.3	Das Matriarchat - eine utopische Phantasie?	334
7.4	Sonstige magische Elemente in Astrid Lindgrens Gesamtwerk	336
7.5	Persönliche und kulturgeschichtliche Wurzeln	339
7.6	Zusammenfassung	341
8	Ertrag der Untersuchung und Ausblick	343
9	Literaturverzeichnis	357