

- 4 Vorwort
- 5 Einführung und Dank
- 7 Das Geheimnis des Jan van Eyck**
- 8 Alc i x h x an.
Zum zeichnerischen Kalkül Jan van Eycks
Ina Reiche, Silke Merchel,
Thomas Ketelsen, Olaf Simon
- 14 Jan van Eycks Dresdener Marien triptychon –
Entstehung und Funktion
Uta Neidhardt, Christoph Schölzel
- 22 Die verborgene Geometrie
des Dresdener Marien triptychons
Patrick Seurinck
- 26 Das Œuvre des Jan van Eyck
und die Fragen der Forschung
Till-Holger Borchert
- 30 Jan van Eycks Bindemittel – ein Geheimnis?
Christoph Schölzel
- 37 Katalog: Zeichnungen**
Die Geschichte der altniederländischen
Zeichnungen in Dresden
- 38 Burgund
- 40 Die Dresdener Planetenzeichnungen
Christien Melzer
Kat. 1–10
- 61 Das gezeichnete Porträt
Kat. 11–15
- 70 Am Ursprung der Zeichnung:
Die Mariendarstellung
Kat. 16–30
- 103 Verkehrte Welten
Kat. 31–33
- 110 Die Zeichnungen des Absalom-Meisters
Erwin Pokorny
- 114 Die Monster-Zeichnungen
des Absalom-Meisters
Thera Formner-von Oven
Kat. 34–39
- 127 Die Funktion der Zeichnung: Musterbuch,
Studie, Kopie, Paraphrase, Vorzeichnung
Kat. 40–66
- 170 Anmerkungen zu den Zeichnungen

- 175 Katalog: Gemälde**
Die Sammlung früher niederländischer
Malerei der Dresdener Gemäldegalerie
- 176 Altäre und Andachtsbilder
Kat. 67–76
- 209 Das gemalte Porträt
Kat. 77–80
- 218 Anmerkungen zu den Gemälden
- 221 Verborgene Techniken**
- 222 Papier und Wasserzeichen der frühen
niederländischen Zeichnungen
des Dresdener Kupferstich-Kabinetts
Georg Dietz, Olaf Simon
- 228 Zeichenmaterialien
des 15. Jahrhunderts
Oliver Hahn, Ina Reiche,
Silke Merchel, Olaf Simon
- 233 Zur Unterzeichnung
der niederländischen Gemälde
des 15. Jahrhunderts in der
Gemäldegalerie Alte Meister Dresden
Christoph Schölzel
- 240 Verborgene Welten: Die Rückseiten
der Dresdener Zeichnungen
Thomas Ketelsen
- 248 Original – Kopie – Pasticcio
Zur Werkstattpraxis der
Rogier van der Weyden-Gruppe
Uta Neidhardt
- 253 Anhang**
- 254 Literatur
- 262 Fotonachweis
- 263 Abkürzungsverzeichnis
- 263 Autorenkürzel
- 264 Impressum