

Inhalt

Vorwort	1
<i>Bernhard R. Appel</i>	
Variatio delectat – Variatio perturbat Anmerkungen zu Varianten in der Musik	7
<i>Klaus Wachtel</i>	
Varianten in der handschriftlichen Überlieferung des Neuen Testaments	25
<i>Otto Zwierlein</i>	
Lesarten-Varianz und Zweitfassung Von Homer bis zu Fabio Chigis <i>Pompeius</i>	39
<i>Ingrid Bennewitz, Ruth Weichselbaumer</i>	
Lob der Variante(n)? New Philology und die Praxis der mediävistischen Editionen	61
<i>A.S.G. Edwards</i>	
Collation and Its Misuses in Some Middle English Texts	79
<i>Barbara A. Mowat</i>	
Q2 <i>Othello</i> and the 1606 “Acte to restraine Abuses of Players”	91
<i>Ian Donaldson</i>	
Ben Jonson and the Variant	107
<i>Arthur F. Kinney</i>	
Performance as Variant	119
<i>Rüdiger Nutt-Kofoth</i>	
Varianten der Selbstdarstellung und der Torso des Gesamtprojekts <i>Aus meinem Leben</i> : Goethes autobiographische Publikationen	137
<i>Barbara Ravelhofer</i>	
Variatio alla turca – Byrons <i>The Giaour</i> (1813)	157

<i>Annette Sell</i> Varianten zur/der Hegelschen Logik	167
<i>Michael Wheeler</i> The Variant and the Vatican: Catholic and Protestant Authority in Nineteenth-Century English Culture	177
<i>Wolfram Groddeck</i> Werkkomposition und Textgenese Betrachtungen zur ‚Varianz‘ von Nietzsches Nachlaß	189
<i>Paul Eggert</i> Variant Versions and International Copyright: The Case of Joseph Conrad's <i>Under Western Eyes</i>	201
<i>Sophie Bertho</i> Variationen und Varianten. Ein ‚Monet‘ bei Proust	213
<i>Dirk Van Hulle</i> What Is the Word: Genetic and Generic Variants in Samuel Beckett's Work	223
<i>Volker Kaukoreit</i> Abweichungen ohne Ende? Anmerkungen zur Variantenproblematik in der Lyrik Erich Frieds	233
<i>Anschriften</i>	253