INHALT

Zur zweiten Auflage 11

Die Weihe

Die Magier 25

Vorzeit. Wort- und Bildzauber 25. Sagenhafte Zauberer 26. Orpheus, der gescheiterte Schamane 27. Merlin 34. Kalewala 35. Edda 36. Wesen der Zauberpoesie 37.

Renaissance. Orpheus als Symbol der Kunst 38. Zauberei als künstlerisches Motiv 40. Shakespeare 41. Grimmelshausen 46.

Frühromantik. Rückkehr des Magischen 47. Rousseau und die Engländer 48. Hamann, Herder 49. Sturm und Drang 51.

Goethe. Der junge Goethe als Magier 52. Seine Abkehr von der Magie 57. Das Magische im alternden Goethe 59. Das «Dämonische» 67. Goethe als dämonischer Geist 69.

Deutsche Romantik. Neue Orphik 73. Jean Paul 75. Wackenroder 76. Novalis 76. Brentano 80. Eichendorff 82. Kleist 85. Grillparzer 85. Hoffmann 88. Mörike 89. Bettine 90. Bachofen über die dionysische Religion 91.

Europäische Romantik. Englische und französische Orphiker 92. Hugo 94. Wagner und Nietzsche 96. Die Symbolisten 97. Rimbaud 97. Die Neuromantik, Rilke 98.

Die Seher 100

Magisches und mystisches Sehen. Die zwei Formen im Judentum 100. Griechische Seher 102. Magisches und mystisches Sehertum 103.

Jüdische Propheten. Moses 103. Die Schriftpropheten 105. Tragische Voraussetzung ihrer Sprache 108. Jeremia 109. Die Propheten als Dichter 109.

Das Gottesreich. Prophetische Politik 110. Jesaias Vision des Friedensreiches 113. Geschichtliche Tragik der messianischen Verheißung 115.

Griechische Tragödie. Die attische Tragödie als Erbin des Prophetismus 115. Ihr Thema 118. Aischylos 119. Sophokles 121. Euripides 121. Platons Aussagen über die Inspiration 122.

Poeta vates. Mittelalterliche Bußprediger 123. Dante 125. Der vates als Ideal der weltlichen Kunst 127. Luther 128. Der Gegensatz von heiliger und profaner Kunst 129. Milton 130.

Heilige Dichtung der Deutschen. Wiedergeburt der Sakralpoesie 133. Klopstock 135. Blake 137. Hamann 138. Sturm und Drang 139. Herder 140. Goethe und das Prophetische 141. Hölderlin 146. Pestalozzi 151.

Moderne Seher und Propheten. Romantischer Mystizismus 153. Europäische Prophetenpoesie 154. Gotthelf 156. Kierkegaard 158. Ibsen 159. Dostojewskij 160. Nietzsche 162. Expressionismus 164. Rilkes religiöse Dichtungen 165. Trakl 166. Der prophetische Typus im 20. Jahrhundert 167.

Die Sänger 169

Mythisches Sehen. Gesang als Naturgabe 169. Die Begeisterung 171. Heldenverehrung 172. Tragik des Lebensrausches 173. Hesiods «goldenes Zeitalter» 174.

Sängerherrlichkeit. Archaische Urform: Einheit von Täter und Sänger 175. Vergeistigung 177. Klassischer höfischer Stil 178. Griechische Aoiden 179. Hesiod 180. Homer 181. Alkaios und Sappho 182.

Sängertragik. Schattenseiten des Herrendienstes 182. Pindar 186. Niedergang der Sängerkunst 189. Rom 189. Firdusi 191.

Skalden und Ritter. Germanisches Sängerwesen 192. Skaldenkunst 193. Der Skalde Egil 194. Entstehung der Ritterpoesie 195. Deutsche Ritterdichtung 197. Walther von der Vogelweide als Reichsdichter 200. Dante als politischer Dichter 201.

Klassizismus. Aristokratischer Geist der Renaissance 202. Corneille, Racine, Molière 204.

Deutsche Klassik. 1. Geschichtliche Voraussetzungen 206. Die Jupiterepisode im «Simplicissimus» 207. Tragisches Vorzeichen der deutschen Klassik 209. – 2. Friedrich der Große 215. Klopstock 215. Wieland 217. Lessing 218. Schiller 219. – 3. Das Problem des Mythus, Ossian 222. Winckelmann 223. Herders Konflikt 224. – 4. Goethe und das Sängerideal 226. «Torquato Tasso» 230. Goethe und Napoleon 234. Der Sänger im «Divan» 235. Einsamkeit und Machtgläubigkeit des alten Goethe 236.

Sänger ohne Helden. Hölderlin 241. Kleist 246. Grillparzer 250. Platen 252.

Götterdämmerung. Klassikerkult 254. Stifters «Witiko» 255. Der Triumph Wagners 256. Nietzsches Machtphilosophie 257. Fontane 257. Stefan George 259. Spitteler 260. Weinheber 260.

Die Entweihung

DIE GAUKLER 262

Sekundäre Typen. Abschwächung und Vermischung der Urformen 262. Dichtung und Literatur 264.

Das Reich des Hermes. Zauberei und Betrug 264. Der homerische Hermeshymnus 265. Magisches, mystisches und musisches Gauklertum 265. Dichtung und Anarchie 268.

Literarische Unterwelt. Mittelalterliche Spielleute 269. Archipoeta 271. Der von Reuental 272. Oswald von Wolkenstein 272. Villon 272. Narrenpoesie 273. Der Gaukler Grimmelshausen 274.

Bürgerliche Vaganten. Günther 276. Lessing 278. Bürger 279. Wanderer Goethe 279. Euphorion-Hermes 280. Faustische Unruhe des alten Goethe 281. Romantische Spielmannspoesie 282. Romantische Ironie 284.

Poètes maudits. Byron 287. Heine 288. Die Bohème 289. Baudelaire 290. Verlaine 291. Rimbaud 292. Wedekind 293. Moderner Charlatanismus 294.

DIE PRIESTER 296

Priesterlicher Geist. Die Kultreligion 296. Priesterliche Weihe 297. Priester und Propheten 298. Priesterlicher Stil 299. Die Bibel 301. Paulus 302.

Kirchendichtung. Erste Klerikerdichtung in Deutschland 303. Geistliches Schrifttum des Hochmittelalters 304. Gotische Mystik 306. Geistliches Theater 307. Niedergang 308.

Kirchenspaltung. Luther als Schriftsteller 309. Calderon 310. Barocke Geistigkeit 311. Magisches Ketzertum: Jakob Böhme 312. Mystisches Ketzertum: Pietisten 313. Ausklang des protestantischen Kirchenlieds 313.

Säkularisation. Aussterben des Priesterdichters 314. Der Aufklärungsliterat als sein Erbe 315. Voltaire 318. Diderot 319. Rousseau 320. Wieland 320. Lessing 320.

Weihe des Humanen. Claudius, Hebel 322. Herder 322. Hölderlin 323. Das Priesterliche in Goethe 324. Schillers Erneuerung der Priesterwürde 325.

Kirchenromantik. Schwärmerei für das Heilige 330. Zacharias Werner 331. Bündisches Wesen 332. Brentanos Bekehrung 333. Eichendorffs Frömmigkeit 333. Mörikes «Alter Turmhahn» 334.

Priester ohne Kirche. Stifters «Nachsommer» 335. Priestertum der Epigonen 337. Das Heilige bei Flaubert und Meyer 337. Annette von Drostes «Geistliches Jahr» 338. Dostojewskijs «Großinquisitor» 339. Gotthelf 339. Ibsen 341. Tolstoj 341. Deutsche Religionsstifter 343. Kafka 343.

DIE POETEN 345

Lorbeerdichtung. Vergil 345. Epigonenpoesie 347. Der vates als Ideal der Literaten 349. Petrarca 352. Neulateinische Poesie 352. Klassizistische Schöngeisterei 353. Ariost 354.

Poetentragik. Unrast der Hofpoeten 355. Camões 356. Hutten 357. Klassizismus als Sieg des Ästhetentums 357. Gegenkräfte 359. Das Problem des Klassizismus 360.

Deutscher Klassizismus. Glanz und Elend der deutschen Barockpoesie 360. Gryphius 361. Literarisches Rokoko 362. Wieland 363. Der Poet Goethe 365. Der «Divan» als Spielwerk 366. Goethe der Literat 368.

Sterbender Adel. Der romantische Poet 369. Adelige Revolutionäre und Reaktionäre 371. Der Kleinmeister Mörike 373. Décadence 374. Der Münchner Parnaß 375. Hofmannsthal 377.

Die Armut

Bürgerliche Kultur. Der Geist der Städte 378. Arm und Reich bei den Propheten 379. Mönchische Armut 380. Der Dichter und das Geld 381. Das bürgerliche Kunstideal 382.

Bürgerliches Dichtertum. Dantes Heimatlosigkeit 385. Chaucer 385. Hans Sachs 386. Rabelais 387. Corneille 387. Cervantes 387. Simon Dach 389. Der freie Schriftsteller 390. Chatterton 391. Der Geist der deutschen Aufklärungsliteratur 391. Gottscheds «Critische Dichtkunst» 393.

Weihe der Armut. Günther als bürgerlicher Sänger 394. Lessings Unglück 396. Wieland 397. Schiller 398. Goethes Asyl 399.

Sänger des Volkes. 1. Die volkstümlichen Dichter der Rousseauzeit 400. – 2. Die romantische Lehre von der Volkspoesie 404. – 3. Die Freiheitssänger des Jungen Deutschland 407.

Verdunkelung. 1. Industrialisierung der Literatur 411. Dichtung und Journalismus 413. – 2. Erfolgreiche Autoren 415. Stifter als Beamter 416. Hebbel 418. Der hungernde Dichter als Symptom 419. – 3. Der Dichter im sterbenden Bürgertum 420. Sieg des Literaten 424. Thomas Mann 425.

Das Leiden

Glückliche Dichter. Hintergrund der heiteren Werke 427. Lope 428. Burns 428. Andersen 429. Puschkin und Gogol 430.

Dichterkrankheit. Körperliche Defekte 430. Organische Krankheiten 434. Blinde Seher und Sänger 434. Epilepsie 435. Schwermut 435. Der Schmerz als Quelle der Kunst 436.

Wahnsinn. Medizinische Auffassung des geisteskranken Künstlers 438. Platons Anschauung 439. Musischer Wahnsinn: Tasso 439. Seherwahnsinn: Hölderlin 440. Magischer Wahnsinn: Schumann 442.

Weihe des Leidens. 1. Der Weg in die Einsamkeit 443. Politische Verbannung 444. Rangstufen des Leidens 445. – 2. Heroisches Leiden 446. Cervantes 447. Milton 447. – 3. Das mystische Leidensideal 449. Dostojewskij 450. Der Schmerz in der

Tragödie 451. Schiller 452. Stifter 453. – 4. Romantische Leidensmagie 454. Der Weltschmerz 456. Künstliche Rauschmittel 458. – 5. Goethe als Leidender 459. Seine heilende Kunst 460. Mozart 462.

Die Entsagung

Erotische Phantasie. Unglück des Dichters in der Liebe 463. Die erotische Verzauberung 465. Festhalten an der erotischen Vision 468.

Dämonische Liebe. 1. Gottfried von Straßburgs «Tristan und Isold» 471. Shakespeare 475. – 2. Goethes Verklärung der Leidenschaft 478. Seine Untreue als Liebender 480. – 3. Romantische Erotik 481. – 4. Grillparzer 486. Balzac 489. Baudelaire 491.

Heilige Liebe. 1. Platons Liebeslehre 492. Geistliche und weltliche Minne 493. Dante 493. Racine 495. – 2. Hamanns Prophetenehe 495. Romantische Liebesmystik 496. – 3. Goethe als mystisch Liebender 501. Seine Entsagung 504.

Adelige Liebe. 1. Der Minnedienst 506. Petrarkismus 507. Goethe als weltlicher Erotiker 508. Erotik der Ästheten 510. – 2. Bürgerliche hohe Liebe 511. Günther 512. Hebel 513. Stifter 514. Keller 516. Flaubert 518.

Die Schuld

Der Dichter als Angeklagter. Argumente gegen den Dichter 520. Falsche Verteidigung 523.

Dichterische Schuld. Das Schuldhafte des Dichtertums 524.

Formen der Schuld. 1. Magische Schuld 526. Goethe 527. Romantisches Schuldbewußtsein 530. Erotische Versündigung 532. – 2. Mystisches Schuldbewußtsein 534. – 3. Weltlicher Begriff der Schuld 539.

Das Schweigen. Verstummen als Sühne 542. Dämonisches Verstummen 543. Schweigen der Vollendung 544. Verstummen moderner Dichter 545.

Die Phantasie

Sehen in Bildern. Übermacht der Phantasie 547. Ihre Bildhaftigkeit 549. Das Symbol 550. Verwandtschaft mit dem religiösen Schauen 552. Die dichterische Vision 555. Die drei Grundvisionen 557.

Magische Phantasie. Magische Symbole 557. Romantische Theorie der Phantasie 560. Merkmale der magischen Phantasie 564.

Mystische Phantasie. Prophetische Bildersprache 566. Die Allegorie 568. Schillers «Künstler» 570. Seine Theorie des Erhabenen 571. Die Vision des Schicksals 572.

Mythische Phantasie. Gestalthaftes Sehen 573. Goethe als Gestaltseher 574. Hölderlins Oden und Elegien 575. Gotthelf und Stifter 576. Absinken ins Artistische 576.

Tragik der Bilder. Unberechenbarkeit der Phantasie 577. Ihre tragische Deutung durch Solger 578. Geschichtliche Wirkung der dichterischen Bilder 579. Ihre Verneinung durch den modernen Geist 580. Geistesgeschichtliches Verhängnis der Bilder 581. Bachofen über den Niedergang der Symbole 582.

Das Wort

Grundformen der Sprache. Dichtung als gestaltete Vision 584. Epik, Lyrik und Drama als scheinbare Grundformen der Gestaltung 585. Die drei grammatischen Personen 586.

Sprache der ersten Person. Dichtung des Ich 587. Elemente des magischen Verses 589. Tragik des magischen Wortes 593.

Magische Form. 1. Das Formgesetz der Ichdichtung 594. Magische Lyrik 595. – 2. Magische Epik 597. – 3. Magische Dramatik 600.
Sprache der zweiten Person. Begegnung mit dem Du 603. Prophetische und dramatische Spannung 604. Stil der Spannung und Reflexion 605.
Mystische Form. 1. Dialogische Urformen 608. Prophetische Epik 609. – 2. Hymnische Lyrik 611. – 3. Drama und Theater 614. Die dramatische Gestaltung der Schicksalsvision 615. Schiller zwischen Drama und Theater 617.
Sprache der dritten Person. Aufgehen in der Welt 618. Leben ohne Tod 620. Verklärung durch Gestaltschönheit 621.
Mythische Form. 1. Form als Natur 623. Lied und Ode 624. – 2. Dramatisches Spiel als Naturtrieb 628. Die Komödie 629. Das Zeittheater 630. – 3. Mythische Epik 631. Der moderne Prosaroman 635.

Die Vollendung

Das Werk. Der Wille zum Werk 638.
Formen des Schaffens. 1. Rauschhaftes Schaffen 641. – 2. Gespanntes Schaffen 645. – 3. Naturhaftes Schaffen 650. Magie und Natur in Goethes Produzieren 653.
Der Sinn des Schaffens. 1. Magische Begründung: Opfer, Gebet, Orakel 658. – 2. Mystische Begründung 664. Meister Eckharts Lehre vom innern Werk 666. Apokryphe und sakrale Werke 668. – 3. Natürliche Begründung 672. Der Dienst an der Gemeinschaft 675.
Zweifel und Versagen. Romantischer Zweifel an der Vollendung 676. Leiden an der Schönheit 678. Moderne Gemeinschaftskunst 679. Letzte Schönheitsdichtung als Angst vor dem Nichts 682.

Der Ruhm

Literarischer Erfolg. Bedingungen des Tageserfolgs 685. Erfolgreiche Dichter 686. Abwendung vom Tagesruhm 687.
Dichterruhm. 1. Dämonisches Verhältnis zum Ruhm 692. – 2. Der Ruhm der Seher und Priester 695. – 3. Der heidnisch-klassische Ruhmglaube 698. Zerfall der drei Ruhmbegriffe 701.
Unsterblichkeit. Der Dichter als Repräsentant der Nation 703. Schillers und Goethes Nimbus 709. Der Dichter als Repräsentant der Menschheit 711. Die Vergänglichkeit der Werke 712. Vollendung und Vernichtung 714.

NACHWORT
Urs Widmer *Walter Muschgs ‹Tragische Literaturgeschichte›* 719

EDITORISCHE NOTIZ 721

ANMERKUNGEN 723

NAMEN 743