TABLE DES MATIÈRES

Introduction 7

Première partie : PARCOURS 19

1. Sites romantiques et description poétique 21
2. L'espacement du sujet 43
3. Horizon et imagination 65
4. La crise du paysage 79
5. Transfigurations 99
6. Défigurations 117
7. Abstractions 139
8. Refigurations 157

Seconde partie : APPROCHES 175

1. Paysage et critique littéraire 177
2. Entre chaos et cosmos (Hugo, *Les Travailleurs de la mer*) 191
3. Les vrais-faux paysages de Blaise Cendrars (*Kodak*) 217
4. Le préfixe des préfixes (Ponge, *La Fabrique du pré*) 237
5. La présence de l'imparfait (René Char) 257
6. Les guetteurs de l'horizon (Gracq, *Le Rivage des Syrtes*) 273
7. D'une voix qui donne à voir (Duras, *Le Navire Night*) 299
8. Pays, paysans, paysage (André Frénaud) 315
9. Dans la proximité de l'inaccessible (Philippe Jaccottet) 333

10. Dans les marges du paysage (Pierre Chappuis) 355
11. L'ouverture au(x) monde(s) (Édouard Glissant) 371
12. Une phénoménologie de l'espace poétique (Michel Deguy) 393
13. Se retrouver paysage (Jacques Roubaud) 411
14. Paysages avec (James Sacré) 425

Conclusion : Renouer la relation 437

– Note bibliographique 443