

# INHALT

1. ZUR EINFÜHRUNG .....	8
TRADUCTION MARIE-FRANCE HAZOTTE (NANCY): LA SCULPTURE LORRAINE DU 14 <sup>E</sup> SIÈCLE. SES LIENS AVEC LA SCULPTURE DU SUD DE LA CHAMPAGNE. SES RELATIONS AVEC LES TERRITOIRES VOISINS .....	16
2. VORLÄUFER UND VORAUSSETZUNGEN DER LOTHRINGISCHEN STEINBILDHAUEREI DES 14. JAHRHUNDERTS .....	40
2.1. Lothringische Steinskulptur des mittleren und späten 13. Jahrhunderts (Kurzkatalog) .....	40
2.2. Lothringische Holzskulptur des späten 13. Jahrhunderts (Kurzkatalog) .....	61
2.3. Aube-Skulptur: Werke eines führenden Ateliers in der Südchampagne und in Nordburgund, ab ca. 1280 .....	64
a) Hauptwerke .....	66
b) Nachfolge der Aube-Skulptur in der Region (Kurzkatalog) .....	117
c) Ausstrahlung außerhalb der Region .....	164
d) Ausstrahlung nach Lothringen .....	169
3. ZENTRALLOTHRINGEN MIT DEN HAUPTORTEN METZ UND NANCY .....	183
3.1. Neubeginn einer hochgotischen Skulptur in Zentrallothringen .....	183
3.2. Metz .....	200
4. WEST- UND SÜDLOTHRINGEN MIT DEN HAUPTORTEN VERDUN UND TOUL .....	366
4.1. Verdun .....	366
a) Verduner Atelier I .....	366
b) Verduner Atelier II A und Verduner Atelier II B .....	404
c) Verduner Atelier III .....	423
4.2. Toul .....	433
5. WESTLICHE IMPORTE UND WESTLICHER EINFLUSS IN LOTHRINGEN .....	495
6. LOTHRINGISCHE EXPORTE UND LOTHRINGISCHER EINFLUSS .....	518
6.1. Lothringischer Statuenexport .....	518
6.2. Lothringischer Einfluß (Kurzkatalog) .....	548
a) Einfluß in der östlichen Champagne .....	548
b) Einfluß im nördlichen Burgund .....	550
c) Einfluß in Luxemburg .....	555
d) Einfluß im Trierer Umkreis .....	556
e) Einfluß in Köln, im Rheinland und in Westfalen .....	570
f) Einfluß in Hessen .....	588
g) Einfluß am Mittel- und Oberrhein .....	595
7. ABKLINGEN DER HOCHGOTISCHEN SKULPTURENBLÜTE IN LOTHRINGEN (CA. 1360–1400) .....	597
8. DIE „PARLER-STRÖMUNG“ IN LOTHRINGEN (CA. 1365–1390) .....	694
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR .....	738
ORTSREGISTER .....	747
ABBILDUNGSNACHWEIS .....	751