Inhalt

Vorwort

Über Ästhetische Forschung
Lektüre zu Texten von Helga Kämpf-Jansen 9
Manfred Blohm, Christine Heil, Maria Peters, Andrea Sabisch, Fritz Seydel

Das unordentliche Kind
Laudatio für Helga Kämpf-Jansen 17
Herrmann K. Ehmer

Ästhetische Forschung – Fünfzehn Thesen zur Diskussion 33
Helga Kämpf-Jansen

Kapitel I: Dinge

Knöpfe und immer wieder Knöpfe
Fragmente eines biografischen Gesprächs 39
Fritz Seydel

Der geliehene Blick
Über Spazierstöcke, Fleiß, Faulheit und über verschwundene Hüte 51
Helmut Hartwig

Kapitel II: Reflexionsfeld Schule und Hochschule

›Das Selbstverständliche bezweifeln‹
Produktive Verknüpfungen zwischen Hochschulseminar, Praktikum und Schulunterricht zur Ausbildung einer ästhetisch-forschenden Haltung 55
Maria Peters, Mareike Heinisch, Iris Natorp

Tierische Infizierungen. Hunde, Katzen und Vögel Ästhetische Forschung von Jungen, Mädchen und Studierenden 71
Iris Kolhoff-Kahl

Von der Last kunstpädagogischer Versprechen und der Lust, an sie zu glauben 81
Anja Neisemeier

Kunstpädagogik muss ihn hörbar machen – »den essenziellen Klang eines jeden« 89
Marie-Luise Lange

Grenzgänge und Grenzüberschreitungen Gedanken über Erweiterungen des Konzepts Ästhetischer Forschung 97
Manfred Blohm

Kapitel III: Gender

Eva und Adam Von Lieblingsdingen, weiblicher Ästhetik, Mädchenästhetik, Mädchenkultur und Ästhetischer Forschung 105
Adelheid Sievert

Jungenästhetik. War da was? 115
Marc Fritzsche

»He-man und Barbie« als Gegenstand Ästhetischer Forschung? Persönliche Erfahrung und »emanzipatorischer Unterricht« 125
Wolfgang Legler

Desperate Housewives Oder: Hexentreffen in der Wisteria Road 135
Klaus-Peter Busse

Kapitel IV: Raum und Orte

Andere Orte im öffentlichen Raum als Gegenstand Ästhetischer Forschung Ortserforschungen und Ortskonstruktionen 141
Christiane Brohl

Der Raum als Bild 149
Ulrich Puritz

Kapitel V: Blicke von außen

Über musikalische Dinge Drei Thesen zur Ästhetischen Forschung befragt aus dem Blickwinkel einer Musikpädagogin 159
Ursula Brandstätter

Himmel – Hölle – Erdenleben Ein Barock-Ensemble von Helga Kämpf-Jansen 165
Daniela Hammer-Tugendhat

Heimat-Wälder Ein Wald-Ensemble von Helga Kämpf-Jansen 171
Gerhard Hard

Grußwort des Rektors der Universität Paderborn 183
Nikolaus Risch

Kapitel VI: Forschungsperspektiven

»Am Anfang steht eine Frage« Das Tagebuch in der Ästhetischen Forschung 185
Andrea Sabisch

»Ästhetische Forschung – Revisited« Gedanken über ästhetisch-künstlerische Strategien zur Erforschung von Lebenswelt 193
Andreas Brenne

Bezugnahmen auf Kunst erforschen
Wie sich ein Reservoir ästhetischer Möglichkeiten
in der kartierenden Auseinandersetzung bilden kann 203
Christine Heil

Inhaltsverzeichnis der CD-ROM 216