

# Inhalt

**Vorwort** | 9

## COMPUTER UND DIGITALISIERUNG: MEDIUM, TOOL, FORM?

**Einleitung** | 23

**Der Stift der Natur (1844)**

William Henry Fox Talbot | 33

**Computermaschinerie und Intelligenz (1950)**

Alan M. Turing | 37

**Kunst und Intelligenz (1965)**

Max Bense | 65

**Kybernetische Kunst (1966)**

Nam June Paik | 74

**Der Mensch ohne Fähigkeiten. Die Neuen Technologien und die Ökonomie des Vergessens (2002)**

Michel Serres | 76

**Code oder wie sich etwas anders schreiben lässt (2002)**

Friedrich Kittler | 88

## MÖGLICHE WELTEN? VIRTUALITÄT — SIMULATION — DIGITAL ENVIRONMENTS

**Einleitung** | 99

**Wie wir denken werden (1945)**

Vannevar Bush | 106

**Das interpersonale, interaktive, interdimensionale Interface (1991)**

Timothy Leary | 126

**Cyberspace und der amerikanische Traum. Auf dem Weg zur elektronischen Nachbarschaft: Eine Magna Charta für das Zeitalter des Wissens (1994)**

Esther Dyson, George Gilder, George Keyworth, Alvin Toffler | 132

**Unabhängigkeitserklärung des Cyberspace (1996)**

John Perry Barlow | 138

## **Virtuelle Realitäten (1996)**

Siegfried J. Schmidt | 141

## **Virtuelle Realität(en): SimCity und die Produktion von urbanem Cyberspace (2002)**

Shawn Miklaucic | 152

## **HYPERTEXT — HYPERMEDIA — INTERFICTIONS**

**Einleitung** | 165

### **Hinter den Spiegeln (1988)**

John Walker | 172

### **Sehen und Schreiben (1991)**

Jay David Bolter | 182

### **Cybertext. Perspektiven zur ergodischen Literatur: Das Buch und das Labyrinth (1997)**

Espen J. Aarseth | 203

### **Text, Kontext, Hypertext. Drei Sprachzustände, drei Bewusstseinszustände (2002)**

Derrick de Kerckhove | 212

### **Interfictions. Vom Schreiben im Netz (2002)**

Roberto Simanowski | 219

## **GENDER-TECHNOLOGIEN — CYBERFEMINISMUS**

**Einleitung** | 229

### **Ein Manifest für Cyborgs. Feminismus im Streit mit den Technowissenschaften (1985)**

Donna Haraway | 238

### **Cyberfeministisches Manifest (1991)**

VNS Matrix | 278

### **Auf Messers Schneide: Kosmetische Chirurgie und die technologische Produktion des geschlechtlich bestimmten Körpers (1992)**

Anne Balsamo | 279

**Medienkörper/Körper-Medien: Erinnerungsspuren im Zeitalter der »digitalen Evolution« (1999)**

Marie-Luise Angerer | 293

**Refugia. Manifest zur Schaffung Autonomer Zonen (2002)**

subRosa | 309

**HACKER CULTURE — KOLLEKTIVE STRATEGIEN — NETWORKING**

**Einleitung** | 313

**Die Hacker-Ethik (1984)**

Steven Levy | 325

**Elektronischer ziviler Ungehorsam (1994)**

Critical Art Ensemble | 335

**Der Datendandy (1995)**

Agentur Bilwet | 345

**Bewegungsle(e/h)re? Anmerkungen zur Entwicklung alternativer und linker Gegenöffentlichkeit. Update 2.0. (1997)**

autonome a.f.r.i.k.a-gruppe | 350

**Smart Mobs. Die Macht der mobilen Vielen (2002)**

Howard Rheingold | 359

**Web Grrrls, Guerilla Taktiken: Junge Feminismen im Web (2004)**

Jayne Armstrong | 371

**INTER-ACTING: GAMES, SPIELTHEORIE, GAME-CULTURE**

**Einleitung** | 387

**Die Mystery-Games der Antike (1996)**

Charles Cameron | 393

**Adventures Erzählen Graphen (1999)**

Claus Pias | 398

**Dogma 2001 (2001)**

Ernest W. Adams | 420

**First-Person-Shooters – Ein Computerspiel-Apparatus (2002)**

Sue Morris | 422

**Der Mythos des ergodischen Videospieles. Einige Gedanken über das Verhältnis von Spieler und Spielfigur in Videospiele (2002)**

James Newman | 442

**CYBORGS — AVATARS — FAKE-IDENTITIES**

**Einleitung** | 461

**Der Cyborg und der Weltraum (1960)**

Manfred E. Clynes, Nathan S. Kline | 467

**Die Fantasie außer Kontrolle (1990)**

Lynn Hershman | 476

**Der heilige Cyborg (1996)**

Richard Barbrook | 483

**Avatars im World Wide Web: Die Vermarktung der »Herabkunft« (1997)**

Victoria Vesna | 492

**Ich bin Wir? (2001)**

Sherry Turkle | 505

**Quellennachweise** | 524

**Autorinnen und Autoren** | 529