Table

Avant-propos 7

I. Lieux, langues et livres. 13

Lieu poétique, entre exil et extase *14*

1. L'Alsace, aux origines. 21
   Langue d'origine, poésie et langage *21*
   Métamorphoses de l'origine et art de la mémoire *26*
2. 1939 : Les dernières vacances et l'exode. 53
3. Toulouse (1940-1942) : résistance et affirmation du judaïsme. 57
4. Au-delà des mers : l'exil. 75
5. *The Waste Land, La terre vaine.* 81
6. Israël : le retour. 93
7. Les origines renouées. 99

2. Se créer : fondements littéraires et spirituels. 107

1. De la critique du refus à l'affirmation du démonique : le lieu du poète. 109
   Critique de la littérature du refus *117*
   Désenchantement, temps cosmique et énergie de l'origine *136*
   Dimension faustienne du refus et connaturalité :
   deux approches de la lutte avec l'Ange *143*
   Vers la réconciliation mythique du Second Faust *148*
   L'affirmation du démonique ou le lieu du poète *157*
2. Le *nigoun* du Peut-être. 169
   Les situations mythiques *178*
   Des situations mythiques et de leurs mots-clefs *181*

3. Lutte avec langue et connaissance par joui-dire : portes et passages. **197**

1. L'œuvre poétique en ses douze portes. 205
2. De quelques portes ultérieures. 265

Conclusion : Le poème, « acte de résistance ». **271**

Bibliographie **281**

Index **289**