Table des matières

Introduction 9

Chapitre premier : L'idéologie de la mort ou les obsessions de l'âge baroque 25

I.- La déchéance physique et la perspective de la mort 27
i.- De la rose d'Anacréon à la vieille amoureuse 27
ii.- La quête de l'immortalité : de la Pléiade à l'âge baroque 33
iii.- Les tribulations de la vieillesse et la « sourde mort » 39
iv.- Les évocations du corps mort 45
v.- La question des horreurs de la tombe et de l'amour de la vie dans le poème tragique 50
vi.- Conversion et retraite 57
vii.- Les exercices de la mort 63
II.- Les sources grecques et latines des principaux *topoï* des *consolations* contre la mort 69
i.- La mort « n'est pas un mal » 70
ii.- « La condition générale des hommes » 82
iii.- « Inanité des mouvements de chagrin » 95

Chapitre II.- Le spectacle de la mort ou les vivants, les mourants et les morts 103

I.- De l'agonie au trépas ou mort subie et mort décrite 103
i.- Symptômes subjectifs et symptômes objectifs 104
ii.- Le spectacle du sang 116
II.- Le corps mort : de l'anonymat au spectacle 121
i.- La mort anonyme ou la mort collective, réelle ou potentielle 122
ii.- La découverte du corps mort et la question de l' « horreur du Soleil » 130
iii.- Les belles morts 136
iv.- Le spectacle du corps mort 141

III.- L'éthique des souffrances ou douceurs et rigueurs de la mort 146
i.- Souffrances de l'entourage et attitudes des mourants 146
ii.- Philosophie païenne et sagesse chrétienne 150
iii.- La voix de la nature ou la vraisemblance des sentiments 153
iv.- Hypertrophie du deuil 161
v.- Mourants et « mânes » pris à témoin des souffrances des survivants 163
IV.- Les derniers honneurs 171
i.- Consécrations et apothéoses 174
ii.- Le deuil de la Nature 178
iii.- Le conquérant conquis ou les urnes funéraires 182
iv.- Morts sans tambour ni trompette 184

Chapitre III.- Les passions tragiques 189

I.- La lutte intérieure et la démesure 189
i.- L'amalgame des passions antagonistes 190
ii.- La démesure ou les horreurs de la vengeance 200
1.- Les voluptés vindicatives 201
2.- Anthropophagie, raffinements d'horreur et outrages posthumes 203
3.- La vengeance perpétuée : horreurs en héritage et châtiments au-delà de la tombe 212
II.- Les amours funestes 217
i..- L'amour est-il incompatible avec la tragédie? 217
ii.- L'amour tyrannique 224
1.- La jalousie ou le dilemme de l'amant tyrannique 225
2.- La mort de l'amant tyrannique 228
iii.- Le combat de l'amour et de la mort 230
1.- L'amour et les menaces de mort 231
A.- Destinées indivisibles et monopole de souffrances 231
B.- Craintes filiales d'outre-tombe 233
C.- Mourir le premier, mourir ensemble et mourantes paroles 237
2.- La mort et le défi de l'amour 239
A.- Le survivant face au cadavre du bien-aimé :

idéologie du baiser macabre 240
B.- Le tragique du triomphe de l'amour 246

Chapitre IV.- Action et discours ou morts réelles et morts symboliques 251

I.- La trahison 251
i.- Pourquoi et comment trahir *délibérément* ? 252
ii.- Action involontaire et action délibérée ou le confident et l'épreuve de la liberté d'action 259
1.- Belle indiscrétion et néfaste zèle 260
2.- Funestes avis 262
3.- Le tribut du confident 267
II.- Le discours sur la mort 271
i.- Les signes prémonitoires ou les *morts en instance* 272
ii.- Les belles morts ou idéologie de la chute du héros tragique 280
III.- Les chemins de la mort 289
i.- Les dernières volontés 290
ii.- Les Érinyes francisées ou l'épreuve du remords 300
1.- Visions infernales 302
2.- Recherches du subtil et confessions *in extremis* 304
3.- Révocations après coup 308
iii.- Le suicide ou la victoire des vaincus 312
1.- Évolution de la question du suicide dans le théâtre 312
2.- *Praticabilité* de tout chemin : apologie et « pieux offices » 318
3.- Rappels à la raison 322
4.- Suicides consommés 328

Conclusion 335
Index des matières 373
Index des auteurs 387
Bibliographie 399
Table des matières 425