

# Table des matières\*

<b>Introduction</b>	5
Du fantastique et de l'imaginaire : projet de lecture	6
Platon et l'approche de l'inimaginable par la philosophie	7
La réflexion d'Aristote sur le plaisir et l'émotionnel	9
Sur les traces de l'inimaginable	10
Imaginaires et unimaginables	11
<b>Traces de passages</b>	15
<i>Pré-texte: les textes à effets de fantastique</i>	15
<i>Deux figurations littéraires de l'impossible à penser</i>	16
Un contexte social et symbolique	17
Romantisme et sentiment de fantastique	18
Aperçus du romantisme allemand et du fantastique	19
Survenue des textes à effets de fantastique	20
<i>Croyances, savoirs et mystifications</i>	24
Un exemple pour questionner	25
De la traduction infidèle comme génératrice d'un genre	27
Les textes fantastiques modernes: subversion et/ou mystification	27
Conclusion	31
<i>Métaphores et théories</i>	32
Des modèles non dynamiques	32
Walter Scott contre Hoffmann	34
Walter Scott ... inventeur malgré lui du "genre fantastique"	36
L'hybride comme modèle	37
Nodier écrit "Du fantastique en littérature"	39
Conclusion	40
<i>Errances et errements sur les terres oniriques</i>	41
Une rêverie romantique	42
Des supputations antiques	43
Un nouvel espace onirique	47
Les récits de rêves	49

<b>Passages, incursions, effractions</b>	53
<i>Pré-texte</i>	53
<i>Un avatar du fantastique romantique "La reine des abeilles"</i>	53
Merveilleux et romantismes	55
Merveilleux, rêves et animaux en Orient	56
L'univers original du fantastique romantique dans "La reine des abeilles"	58
<i>La production d'effets de fantastique en littérature et au cinéma</i>	61
Du merveilleux noir aux divers effets de fantastique en littérature	62
Effets de fantastique et cinéma	66
Ambiguïtés	67
"Monstration" et représentation	68
<i>Légendes, histoires et châteaux : un espace gothico-fantastique</i>	70
L'émergence d'un "roman du château gothique"	71
Présence souterraine de l'Histoire	74
Des réponses fantasmatiques à une dure réalité sociale	76
Ruines antiques et gothiques	78
Conclusion	79
<i>De l'émerveillement à la sidération</i>	81
Des explications sans fin	81
Un univers de l'hétérogène	82
Une esthétique de la surprise	84
Une esthétique de la subversion	85
Une "inesthétique" de la sidération	87
 <b>Passages depuis les espaces mythiques</b>	 91
<i>Pré-texte</i>	91
<i>Vers les îles des bienheureux</i>	92
Quelques lieux de séjour des dieux: montagnes et îles	93
Quelques îles venues du merveilleux ancien	94
Les îles de récentes merveilles	96
"L'invention de Morel"	97
<i>Monstres et merveilles de l'Océan</i>	99
Monstres et/ou merveilles?	100
Monstres et merveilles marines dans l'Antiquité	101
Monstres et merveilles marines dans les contes	102
Monstres et merveilles en littérature d'anticipation	104
Les monstres marins dans la littérature d'horreur	105
<i>Le fantastique retour des dieux</i>	108
Les univers gothiques et le retour des dieux	110
Les mondes fantastiques du xx <sup>e</sup> siècle, où sont les dieux	111

Quelques mondes fantastiques du xx <sup>e</sup> siècle, où interviennent les dieux	115
<i>Voyager vers la mort: le dernier passage</i>	119
Les représentations mythiques et les pratiques religieuses	120
Présence des images mythiques dans la littérature	123
Les voyages des morts dans les textes fantastiques	124
<i>De l'autre côté</i>	128
Un contexte victorien	128
Du fantastique comme visée	130
Le retour de l'impensable	132
La prégnance du mythe	133
Conclusion	134
<i>L'animal et l'imaginaire</i>	135
Les animaux dans l'imaginaire ancien	136
Les animaux et l'imaginaire moderne	138
L'imaginaire de la science-fiction	139
<i>L'Écorchement : du mythe antique aux textes d'horreurs modernes</i>	144
Mythes et contes touchant à la peau et à l'écorchement	145
L'horreur moderne et l'écorchement	146
<b>Passage des mélancolies</b>	151
<i>Pré-texte</i>	151
<i>Des ruines de rêve</i>	152
Les villes enfouies	154
La littérature et les ruines	155
Littérature, ruines et effets de fantastique	157
<i>L'inquiétude et la peur dans l'univers des nouvelles de Dino Buzzati</i>	163
Un univers d'une curieuse quotidienneté	164
De curieuses histoires banales	166
Un univers de l'inquiétude et de la peur	167
Des textes d'amour inquiétants	170
Des situations impensables	171
<b>Passage vers des ailleurs</b>	175
<i>Pré-texte</i>	175
<i>L'île bouffonne du Docteur Moreau</i>	176
L'île comme terrain d'aventure	178
L'île comme lieu symbolique?	180
L'île comme espace du mythe	183
Une mise en question des mythes coloniaux?	185
Conclusion	187

<i>Lord of the Flies, ou la modernité du mythe</i>	188
Le récit d'une aventure	190
Une île de rêve	191
L'inversion des signes	193
Naissance d'une Histoire	194
Une lecture symbolique	197
Le texte moderne d'un mythe	201
<i>Les limites de l'imaginaire : l'exotie ?</i>	204
Un itinéraire littéraire	205
La rencontre des vahinés	206
À la recherche des "kannibals"	208
La vie chez les "kannibals"	209
La vie avec les vahinés	210
Un individu entre deux mondes	212
<i>L'île-miroir de l'écriture ou la poursuite des ombres</i>	215
Une non-robinsonnade	218
L'île du non-trésor	220
Une île magicienne	222
L'écriture des pierres	224
<b>Bilan et retour critique</b>	229
<i>Remarques sur la critique des textes à effets de fantastique et autres</i>	229
Retour sur une période de bouleversements	230
La question du corpus	231
Sur les brisées des "modernes"	232
Deux remarques	233
Grotesque, absurde, fantastique	235
Textes à effets de fantastique et autres	237
Passage de l'avenir	241
<b>Bibliographie</b>	243
<b>Index</b>	249

\* Certains chapitres de ce livre sont dérivés d'articles ou de communications déjà parus, mais dont le fond a été repris, et la forme modifiée pour participer à la dynamique de cet ouvrage.