

Inhalt

Birgit Haas: Einleitung. Symbolische Politik und mündiges Individuum	7
<i>I. Politische Macht, Performanz und Performativität</i>	17
Ingolfur Blühdorn: Social Movements and Political Performance. Niklas Luhmann, Jean Baudrillard and the Politics of Simulation	19
Paula Diehl: Körper, Soap Operas und Politik. Die Körperinszenierungen von Fernando Collor de Mello und Silvio Berlusconi	41
Michael S. Drake: Erving Goffman's Political Sociology and the Politics of the Disabled People's Movement in the UK	61
Christina Gerhardt: Noble Lies to Ignoble Truths. Bush's Performances of Leo Strauss's Political Theory	75
Barbara Kertai: Celebrity Politics: Arnold Schwarzenegger and the California Recall	95
Birgit Haas: Von Baudrillard bis Bin Laden, oder: die Macht des Verschwindens	117
Peter W. Marx: Legitimes Theater? Anmerkungen zu politischen Inszenierungsstrategien der Berliner Republik	131
Ludger Schwarte: Macht und Aktion. Zur Performanz politischer Öffentlichkeit	141
Nicolas Whybrow: Wracked Reichstag: Performative Interventions in the Berlin Republic's Seat of Power	155
<i>II. Macht und politisches Theater</i>	165
David Barnett: Resisting Easy Consumption. The Politics of Form in Selected Plays of the Berlin Republic.	167
Gerhard Fischer: Das GRIPS Theater und die Macht	183
Birgit Haas: Gender-Performanz und Macht. (Post)feministische Mythen bei Sarah Kane und Dea Loher	197
Hajo Kurzenberger: Das Theater der Politik. „Staats-Athletik“ auf verschiedenen Bühnen der Berliner Republik	227
Holger Kuhla/Wolfgang Mühl-Benninghaus: Vom politischen Theater zum Theater der Politik.	247

Marcel Stoetzler/Erene Kaptani: The Necessity of Hypocrisy, Drama and
the affinity of play, politics and revolution _____ 261

Duška Radosavljevic: Staging Theatricalised Reality. Yugoslav Metatheatre
and Political Power _____ 283

Zu den Autoren: _____ 303