

# SOMMAIRE

AVANT-PROPOS .....	6
<b>1. LES PRINCIPES ESSENTIELS DE L'ANALYSE INTERNE DES RÉCITS .....</b>	<b>8</b>
1. Distinguer texte et « hors texte » .....	8
1.1 Énoncé/énonciation .....	9
1.2 Fiction/référent .....	10
1.3 Auteur/narrateur .....	11
1.4 Lecteur/narrataire .....	12
2. Distinguer des niveaux d'analyse.....	13
3. Un exemple : « Le Renard et la Cigogne » .....	16
<b>2. LA FICTION.....</b>	<b>18</b>
1. L'histoire : actions, séquences, intrigue .....	19
1.1 Les actions .....	19
1.2 L'intrigue .....	21
1.3 Les séquences .....	26
1.4 Application sur « L'absence » de Francis Jammes .....	27
2. Les personnages .....	27
2.1 Distinction et hiérarchisation des personnages.....	28
2.2 Les actions des personnages .....	30
2.3 Généricité, historicité et investissement .....	34
3. L'espace.....	35
3.1 Les modes d'analyse de l'espace.....	35
3.2 Les fonctions de l'espace.....	35
4. Le temps.....	37
4.1 Les modes d'analyse du temps .....	37
4.2 Les fonctions du temps .....	38
<b>3. LA NARRATION .....</b>	<b>40</b>
1. Les modes narratifs : raconter ou montrer .....	40
1.1 Scènes et sommaires.....	41
1.2 Les paroles des personnages.....	41
1.3 Le choix des perspectives .....	42
1.4 Les fonctions du narrateur .....	43
2. Les voix narratives .....	45

3. Les perspectives narratives.....	47
4. L'instance narrative .....	49
4.1 Narrateur hétérodiégétique et perspective passant par le narrateur .....	49
4.2 Narrateur hétérodiégétique et perspective passant par le personnage .....	51
4.3 Narrateur hétérodiégétique et perspective « neutre ».....	52
4.4 Narrateur homodiégétique et perspective passant par le narrateur .....	53
4.5 Narrateur homodiégétique et perspective passant par le personnage .....	54
5. Instance narrative et distribution du savoir.....	55
6. Les niveaux .....	56
6.1 Les récits emboîtés.....	57
6.2 La métalepse .....	57
6.3 La mise en abyme .....	59
7. Le temps de la narration.....	60
7.1 Le moment de la narration .....	60
7.2 La vitesse de la narration .....	61
7.3 La fréquence .....	62
7.4 L'ordre.....	63
<b>4. LA MISE EN TEXTE .....</b>	<b>65</b>
1. Imparfait/passé simple : la mise en relief.....	65
2. Les désignateurs des personnages.....	66
2.1 Les catégories de désignateurs.....	67
2.2 Le nom des personnages .....	67
2.3 Les chaînes de coréférence .....	69
2.4 Les effets liés aux désignateurs.....	70
3. Quelques choix rhétoriques et stylistiques.....	72
3.1 Trois grands types de figures .....	72
3.2 Les « autocontraintes » contemporaines .....	77
4. Les choix lexicaux.....	78
5. Les effets produits par la mise en texte .....	80
<b>5. LE TEXTE COMPOSITE .....</b>	<b>82</b>
1. Les formes de la diversité du texte.....	82
1.1 L'impossible neutralité des paroles.....	82
1.2 La diversité séquentielle du récit .....	83

1.3	Le récit comme séquence insérée .....	83
1.4	La diversité textuelle et les genres .....	86
1.5	Les visées du texte .....	87
2.	Les causes de la diversité textuelle .....	88
2.1	La construction de l'univers .....	88
2.2	L'aide à la compréhension .....	89
2.3	La production de l'intérêt .....	90
2.4	L'inscription dans des genres .....	92
2.5	Les visées esthétiques .....	92
3.	Analyser la diversité du texte .....	93
3.1	Repérage et analyse interne des séquences .....	93
3.2	L'insertion des séquences dans le récit .....	95
3.3	Les fonctions des séquences .....	96
<b>6.</b>	<b>LE TEXTE OUVERT .....</b>	<b>100</b>
1.	Les références au monde .....	100
1.1	Le réalisme .....	101
1.2	« Naturaliser » la narration .....	102
1.3	Préciser l'espace-temps .....	105
1.4	Construire le vraisemblable .....	106
1.5	Apprendre et comprendre .....	108
2.	Les références aux textes .....	109
2.1	L'intertextualité .....	109
2.2	La paratextualité .....	110
2.3	La métatextualité .....	112
2.4	L'hypertextualité .....	113
2.5	L'architextualité .....	114
2.6	Les références aux écrits non littéraires .....	115
<b>7.</b>	<b>LECTURES ET INTERPRÉTATIONS .....</b>	<b>117</b>
1.	Lectures .....	117
2.	Analyses .....	118
3.	Analyses littéraires .....	120
4.	En guise de conclusion .....	122
	<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>124</b>
	<b>INDEX DES NOMS .....</b>	<b>127</b>
	<b>INDEX DES NOTIONS .....</b>	<b>128</b>