

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 9 |
| 1 Einleitung | 11 |
| 2 Bedeutung von Kleidung und Mode in der spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Gesellschaft | 19 |
| 2.1 Kleidung und Mode | 20 |
| 2.1.1 Funktionsweise von Mode | 27 |
| 2.1.2 Beginn der Mode im Hoch- bzw. Spätmittelalter | 29 |
| 2.2 Der bekleidete und nackte Körper | 31 |
| 2.3 Kennzeichnung der Geschlechter durch Kleidung | 38 |
| 2.4 Soziale Verweiskfunktion von Kleidung | 44 |
| 2.5 Wertschätzung von Kleidung und Schmuck | 51 |
| 3 Kleiderordnungen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit | 56 |
| 3.1 Entstehung und Entwicklung von Kleiderordnungen in Europa | 61 |
| 3.2 Rechtshistorische Einordnung der Kleiderordnungen | 65 |
| 3.2.1 Polizei und Polizeigesetzgebung | 68 |
| 3.2.2 Wirksamkeit und Effektivität von Kleiderordnungen | 72 |
| 4 Städtische Kleiderordnungen am Beispiel der Altstadt Hannover | 76 |
| 4.1 Quellenlage der Altstadt Hannover | 78 |
| 4.1.1 Die Anfänge bis zur Reformation | 79 |
| 4.1.2 Von der Reformation bis zum Ende der Kleidergesetzgebung | 81 |
| 4.2 Aufbau der hannoverschen Kleiderordnungen | 84 |
| 4.2.1 Statuten im Rahmen der allgemeinen Stadtrechte | 85 |
| 4.2.2 Integration der Kleiderordnungen in die Stadtkündigungen | 86 |
| 4.2.3 Kleiderordnungen als „Separatausgaben“ | 87 |
| 4.3 Publizität und Wirksamkeit hannoverscher Kleiderordnungen | 89 |
| 4.3.1 Publizität der hannoverschen Kleiderordnungen | 90 |
| 4.3.2 Durchsetzung der hannoverschen Kleidergesetze | 93 |
| 4.3.3 Zusammenfassung | 99 |
| 4.4 Städtische Obrigkeit und Bürgerschaft im Spiegel der Erlasse | 100 |
| 4.4.1 Entstehung einer etablierten städtischen Obrigkeit | 100 |
| 4.4.2 Adressaten der Kleiderordnungen | 105 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 5 | Kleiderordnungen als gesellschaftspolitisches Ordnungsinstrument der städtischen Obrigkeit für die Altstadt Hannover | 108 |
| 5.1 | Einheitsbestrebung und Gruppendifferenzierung der städtischen Gesellschaft | 108 |
| 5.1.1 | Selbstfindungsprozess der städtischen Gemeinschaft (14. Jh.) | 109 |
| 5.1.2 | Erste Gliederungen der Bürgerschaft (15. und 16. Jh.) | 110 |
| 5.1.3 | Ständische Ausdifferenzierung und Ende der städtischen Kleidergesetzgebung (17. Jh.) | 114 |
| 5.1.4 | Zusammenfassung | 121 |
| 5.2 | Ehe, Ehrbarkeit und Kleiderreglementierung | 121 |
| 5.2.1 | Verehelichung als öffentliches Ereignis | 124 |
| 5.2.2 | Exkurs: Ehre | 130 |
| 5.2.3 | Geschlechtsspezifische Ehre bestimmt Kleidverhalten | 133 |
| 5.2.4 | Zusammenfassung | 136 |
| 5.3 | „Pracht“ und „Neue Pflege“ im Widerspruch zur ständischen Ordnung | 137 |
| 6 | Soziale Zuschreibung durch Kleidung und Schmuck in den hannoverschen Kleiderordnungen | 143 |
| 6.1 | Homogenisierende Funktion der hannoverschen Kleiderreglementierungen | 144 |
| 6.2 | Entwicklung zur ständischen Hierarchisierung in der Stadt Hannover | 148 |
| 6.2.1 | Männer kleiden sich zu Ehren der Stadt | 148 |
| 6.2.2 | Frauen repräsentieren die Ehre der Männer | 154 |
| 6.3 | Soziale Stellung der Ehefrau in den Kleiderordnungen | 158 |
| 6.4 | Bestandssicherung durch die Zuordnung von Kleidung | 161 |
| 6.4.1 | Sicherung der Privilegien des Adels | 161 |
| 6.4.2 | Innerstädtische bürgerliche Bestandssicherung vor ‚Aufsteigern‘ | 162 |
| 6.5 | Privilegierende Funktion der Kleidung | 163 |
| 6.5.1 | Städtische Funktionsträger und Akademiker | 163 |
| 6.5.2 | Söldner und Soldaten | 166 |
| 6.6 | Stigmatisierende Funktion weiblicher Kleidung | 167 |
| 6.6.1 | „Unehrlliche“ Frauen | 167 |
| 6.6.2 | Dienstmägde | 170 |
| 6.7 | Zusammenfassung | 172 |
| 7 | Schlussbetrachtung | 174 |
| 8 | Quellen- und Literaturverzeichnis | 185 |
| 8.1 | Quellenverzeichnis | 185 |
| 8.1.1 | Ungedruckte Quellen | 185 |
| 8.1.2 | Gedruckte Quellen | 185 |
| 8.2 | Literaturverzeichnis | 186 |

| | | |
|----|--|-----|
| 9 | Abkürzungsverzeichnis | 199 |
| 10 | Tabellenverzeichnis | 200 |
| 11 | Abbildungsverzeichnis | 200 |
| 12 | Glossar: Erläuterungen zu Stoff- und Pelzbezeichnungen | 201 |