

# Sommaire

Introduction, 9

## PREMIÈRE PARTIE

### *Le lieu de l'œuvre*

Délaissement, présentation, quantité et fait de l'œuvre, 13

Information et énonciation, 25

Immédiation, médiation, adhésion, 33

Paradoxes rhétoriques, communication, lieu de l'œuvre et questionnement, 40

Œuvre et question de la pertinence, 47

Présentation, action de l'œuvre, 52

## DEUXIÈME PARTIE

### *La stance de l'œuvre*

Chapitre premier – *Poïesis, autopoïesis*, 61

*Poïesis*, marquage, distinction, 62

Ambivalence du type et de l'occurrence, 69

*Autopoïesis*, 75

Composition et *autopoïesis*, 76

Figuration, interne à l'œuvre, des jeux de reprise, de marquage, 79

Contradiction et cohésion des significations, 82

*Autopoïesis*, altérité, quantité, droit de la représentation, 86  
*Autopoïesis* et délittéralisation, limite et possible de l'œuvre, 89  
Genre de la littérature et genres littéraires, 97

Chapitre 2 – Ambivalence de la *poïesis* et de l'*autopoïesis*, question de la pertinence, 103

« Exclusion inclusive », limite de l'œuvre et des environnements, dénotation virtuelle, question de la pertinence, 103  
Question de la pertinence, sens, communication, 110

TROISIÈME PARTIE

*Présentation et transitivité de l'œuvre*

Introduction – Impossible lieu commun de l'œuvre et de ses environnements informationnel et formel, 115

Chapitre premier – Présentation et inversions des figurations des institutions linguistique et sociale de la réalité, 123

Inversion de la figuration de l'institution linguistique de la réalité et droit de cité du réel, 123

Inversion de la figuration de l'institution sociale de la réalité et droit de cité de l'œuvre, 131

Du bon usage de la dissociation du quoi de l'œuvre et de sa raison d'être, 142

Chapitre 2 – L'œuvre : un lieu complet, 145

Communication de l'ignorance, 145

Inversion de la figuration du proche et du lointain, 153

Application de l'œuvre, 162

Chapitre 3 – La transitivité de l'œuvre, 165

Tautologie de l'œuvre et transitivité, 166

Obstacle et surprise, 167

Ornement, forme, genre, 176

Présentation, objet de l'œuvre et transitivité, 181

Transitivité, *mimesis*, indication, 187

Transitivité, représentation, référence, 192

Fait du réel, fait du temps, fait d'autrui, possible lieu commun, 195

Limites de la présentation et de la représentation, 202

Chapitre 4 – Lieu commun, pertinence, 205

*Poësis, autopoësis* et imitation de l'action, 209

« Exclusion inclusive » et fiction, 214

Reconnaissance des représentations communes, 222

Œuvre, question de la pertinence et interprétation, 229

QUATRIÈME PARTIE

*L'œuvre, son autonomie, ses genres, son auteur, son lecteur*

L'œuvre, son autonomie, son entropie, ses genres, 236

Statut de l'œuvre, 243

L'œuvre et son auteur, 246

L'œuvre et son lecteur : communicabilité et *pathos*, 253

Coda – l'œuvre : présentation à une conscience, 259

Index des notions, 261

Index des noms propres, 267