

# Sommario

## Introduzione

1. Ragioni della scelta	7
2. Per una periodizzazione	10
3. Questioni di metodo	14

## Capitolo Primo

### Il *Fuori Catalogo* alle origini del nuovo corso

1. La metamorfosi stilistica in «Cataletto»	17
1.1 Breve storia del <i>Fuori Catalogo</i>	17
1.2 Sanguineti e Pasolini	19
1.2.1 Una polemica in prosa	19
1.2.2 <i>Il contrasto si radicalizza</i>	31
1.2.3 Per un dibattito: <i>poesia «teatrale» o poesia «filologica»?</i>	35
1.2.4 <i>Tra Per un dibattito e K: genesi della prima scrittura teatrale di Sanguineti</i>	41
1.2.5 <i>Ultimo atto: Le Ceneri di Pasolini</i>	43
1.3.1 <i>La ricerca intraverbale e il Rompingua Scioglitesta</i>	55
1.3.2 <i>Evoluzione interna della dissoluzione</i>	63
1.3.3 <i>A-ronne</i>	73
1.3.4 <i>In sintesi sul secondo gruppo</i>	76
1.4.1 <i>Alcune considerazioni generali</i>	76
1.4.2 <i>Il predominio dell'acrostico</i>	77
1.4.3 <i>Dall'acrostico al tautogramma</i>	82
1.4.4 <i>La comparsa dell'alfabeto</i>	85
1.4.5 <i>Dall'alfabeto al vocabolario e all'enciclopedia</i>	87
1.4.6 <i>Contaminazione degli schemi</i>	93
1.4.7 <i>Recupero del sonetto</i>	96
1.4.8 <i>L'Alfabetiere, approdo conclusivo</i>	100
1.5.1 <i>Preistoria e ascendenze della ballata sanguinetiana</i>	104
1.5.2 <i>Lingua e stile delle Ballate</i>	106
1.5.3 <i>Vota Comunista: la lingua del bisogno</i>	108
1.5.4 <i>La 'festa partenopea' delle prime due ballate</i>	109
1.5.5 <i>Le ultime due ballate</i>	115
1.6.1 <i>Un soggetto instabile</i>	119
1.6.2 <i>Elegia Romana: un esempio di «riscrittura» freudiana</i>	123

## Capitolo Secondo

### Il biennio 1981-1982 da *Cataletto* al *Novissimum Testamentum*

1. La metamorfosi stilistica in <i>Cataletto</i>	129
1.1 Dalla scrittura alla morte: la morte della scrittura	129
1.2.1 <i>Modalità del mutamento: Cataletto 1</i>	134
1.2.2 <i>Nuove fonti</i>	139
1.2.3 <i>Il trattamento del linguaggio nella prassi della riscrittura</i>	142
1.2.4 <i>Un finale pirotecnico</i>	153
2. Un po' di filologia preliminare	161
2.1 Sanguineti e Besson: traduzione e teatralità	162
2.2.1 <i>La philosophie dans le théâtre</i>	169
2.2.2 <i>L'Ultima passeggiata: tentativi di inquadramento</i>	177
2.3.1 <i>L'Ultima passeggiata: il gioco delle fonti</i>	181
2.4.1 <i>L'Alfabeto Apocalittico: occasione e genesi del testo</i>	190
2.4.2 <i>Fisionomia stilistica di una Apocalisse</i>	197
2.5.1 <i>Tra il Fuori Catalogo e Senzatitolo: preistoria di Codicillo</i>	204
2.5.2 <i>Codicillo: la resurrezione della scrittura</i>	210
2.5.3 <i>Una poesia ossimorica</i>	216
2.6.1 <i>Novissimum Testamentum: descrizione del testo</i>	227
2.6.2 <i>Intermezzo su alcuni testi paralleli al Novissimum Testamentum</i>	238
2.6.3 <i>Il Novissimum Testamentum</i>	244

## Capitolo Terzo

### Tra gli anni Ottanta e Novanta: da *Rebus* a *Corollario*

1. Prospetto di un decennio: 1983-1992	257
1.1 Oltre il crinale: i dieci anni di <i>Senzatitolo</i>	257
1.2.1 <i>Ecfraisi: alla ricerca di una nuova lingua</i>	262
1.2.2 <i>Fanerografie: il passaggio alla gergalità contemporanea</i>	274
1.2.3 <i>Fanerografie: la poetica delle rovine</i>	279
1.3 <i>Mauritshuis</i> e l' <i>Omaggio a Catullo</i>	289
2. Dopo <i>Codicillo</i> : la nuova frontiera della scrittura autobiografica	303
2.1 La prospettiva enigmistica: antefatto di <i>Rebus</i>	303
2.2.1 <i>Rebus: l'io e le cose</i>	310
3. Continuità e discontinuità tra <i>Rebus</i> e le raccolte precedenti	315
3.1 La poesia-rebus	326
3.2.1 <i>Glosse: questioni preliminari</i>	331
3.3.2 <i>Glosse</i>	333
3.4.1 <i>Corollario: la «logica conseguenza»</i>	347
2.4.2 <i>Corollario: appunti di lettura in chiave antologica</i>	357
4. Utime <i>Cose</i> tra globalizzazione e tecnologia	368

## Bibliografia

377