

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Vorwort..... | IX |
| Einleitung..... | 1 |
| Forschungsstand..... | 5 |
| I. Definition des Historienbildes im frühen Hochmittelalter..... | 12 |
| 1. Die Stellung des Bildes seit den Anfängen des Christentums | |
| bis zu den <i>Libri Carolini</i> | 13 |
| a. Das Bildnis in der Ostkirche | 14 |
| b. Das Bild in der westlichen Kirche bis zu den <i>Libri Carolini</i> | 16 |
| c. Die <i>Libri Carolini</i> | 17 |
| 2. Die Stellung der Historiographie im frühen und hohen | |
| Mittelalter..... | 20 |
| 3. Die Definition des Historienbildes im frühen Hochmittelalter | 23 |
| II. Liturgische Vergegenwärtigung bis zur Mitte des 11. Jahrhunderts | 28 |
| Einführung | 28 |
| 1. <i>AUGUSTUS OTTO</i> im Aachener Liuthar-Evangeliar | 31 |
| a. Bildbeschreibung..... | 32 |
| b. Interpretation | 34 |
| c. Untersuchung des historischen Geschehens | 37 |
| d. Zusammenfassung..... | 43 |
| 2. <i>rex Henricus</i> im Regensburger Sakramentar..... | 45 |
| a. Bildbeschreibung..... | 47 |
| b. Interpretation | 49 |
| c. Untersuchung des historischen Geschehens | 54 |
| d. Zusammenfassung..... | 62 |
| 3. Otto oder Heinrich in der Bamberger Apokalypse..... | 64 |
| a. Bildbeschreibung..... | 66 |
| b. Interpretation | 67 |
| c. Untersuchung des historischen Geschehens | 69 |
| d. Zusammenfassung..... | 83 |
| 4. Heinrich und Kunigunde im Bamberger Perikopenbuch | 85 |
| a. Bildbeschreibung..... | 86 |
| b. Interpretation | 87 |
| c. Untersuchung des historischen Geschehens | 90 |
| d. Zusammenfassung..... | 94 |

| | |
|--|-----|
| 5. <i>Heinricus</i> im Evangeliar aus Montecassino | 96 |
| a. Bildbeschreibung | 97 |
| b. Interpretation..... | 98 |
| c. Untersuchung des historischen Geschehens | 101 |
| d. Zusammenfassung..... | 108 |
| 6. Eine Herrschererhebung im Schaffhauser Pontifikale | 109 |
| a. Bildbeschreibung | 111 |
| b. Interpretation..... | 113 |
| c. Untersuchung des historischen Geschehens | 115 |
| d. Zusammenfassung..... | 120 |
| 7. Der Klosterbesuch Heinrichs und Giselas im Echternacher Perikopenbuch | 121 |
| a. Bildbeschreibung | 122 |
| b. Interpretation..... | 124 |
| c. Untersuchung des historischen Geschehens | 126 |
| d. Zusammenfassung..... | 130 |
| II. Schlussbetrachtung..... | 132 |
| III. Der Wandteppich von Bayeux: ein neues Kapitel im Historisierungsprozess der Herrscherbilder..... | 139 |
| Einführung..... | 139 |
| 1.a. Gesamtbetrachtung | 141 |
| Die schriftlichen Quellen..... | 142 |
| Die Erzähltechnik..... | 144 |
| Die Beischriften | 146 |
| Die Frage nach dem Vorbild..... | 148 |
| Der Auftraggeber..... | 151 |
| Die Datierung..... | 152 |
| Der Entwerfer | 153 |
| Die Werkstatt..... | 154 |
| Der Bestimmungsort..... | 155 |
| b. Bildbeschreibung..... | 158 |
| Harolds Reise in die Normandie | 158 |
| Der Feldzug in die Bretagne | 161 |
| Die Waffenleihe und der Eid..... | 162 |
| Der Tod König Edwards..... | 163 |
| König Harold..... | 165 |
| Die Invasion | 166 |
| Die Schlacht von Hastings | 168 |
| c. Interpretation | 170 |
| Harolds Reise in die Normandie | 170 |

| | |
|--|-----|
| Der Feldzug in die Bretagne | 173 |
| Die Waffenleihe und der Eid | 174 |
| Der Tod König Edwards | 178 |
| König Harold | 179 |
| Die Invasion | 181 |
| Die Schlacht von Hastings | 183 |
| d. Untersuchung des historischen Geschehens | 185 |
| Harolds Reise in die Normandie | 186 |
| Der Feldzug in die Bretagne | 189 |
| Die Waffenleihe und der Eid | 190 |
| Der Tod König Edwards | 192 |
| König Harold | 195 |
| Die Invasion | 198 |
| Die Schlacht von Hastings | 203 |
| Zusammenfassung | 209 |
| 2. Wie kam es zu der neuen Form der Vergegenwärtigung profanen historischen Geschehens? | 217 |
| III. Schlussbetrachtung | 233 |
| IV. Historische Erinnerung bis zum ausgehenden 12. Jahrhundert | 242 |
| Einführung | 242 |
| 1. Der flehende König in Donizos <i>Vita Mathildis</i> | 245 |
| a. Bildbeschreibung | 247 |
| b. Interpretation | 248 |
| c. Untersuchung des historischen Geschehens | 251 |
| d. Zusammenfassung | 259 |
| 2. Eine Insignienübergabe in der Weltchronik des Ekkehard von Aura | 261 |
| a. Bildbeschreibung | 262 |
| b. Interpretation | 263 |
| c. Untersuchung des historischen Geschehens | 264 |
| d. Zusammenfassung | 273 |
| 3. Eine weitere Insignienübergabe und ein Festmahl in der anonymen Kaiserchronik | 275 |
| 1.a. Bildbeschreibung | 277 |
| 2.a. Bildbeschreibung | 278 |
| 1.b. Interpretation | 279 |
| 2.b. Interpretation | 280 |
| 1.c. Untersuchung des historischen Geschehens | 282 |
| 2.c. Untersuchung des historischen Geschehens | 289 |
| d. Zusammenfassung | 294 |

| | |
|---|-----|
| 4. Drei Konfliktsituationen in der <i>Chronica sive historia de duabus civitatibus</i> des Otto von Freising..... | 295 |
| 1.a. Bildbeschreibung..... | 297 |
| 2.a. Bildbeschreibung..... | 298 |
| 1.b. Interpretation..... | 300 |
| 2.b. Interpretation..... | 302 |
| 1.c. Untersuchung des historischen Geschehens | 304 |
| 2.c. Untersuchung des historischen Geschehens | 308 |
| d. Zusammenfassung..... | 317 |
| 5. Eine Kaiserkrönung im <i>Liber ad honorem Augusti</i> des Petrus de Ebulo | 319 |
| a. Bildbeschreibung..... | 320 |
| b. Interpretation..... | 322 |
| c. Untersuchung des historischen Geschehens | 325 |
| d. Zusammenfassung..... | 333 |
| IV. Schlussbetrachtung..... | 335 |
| V. Schlussbetrachtung..... | 344 |
| Abbildungsnachweis..... | 365 |
| Abkürzungsverzeichnis..... | 368 |
| Quellenverzeichnis | 369 |
| Literaturverzeichnis..... | 372 |
| Register..... | 389 |